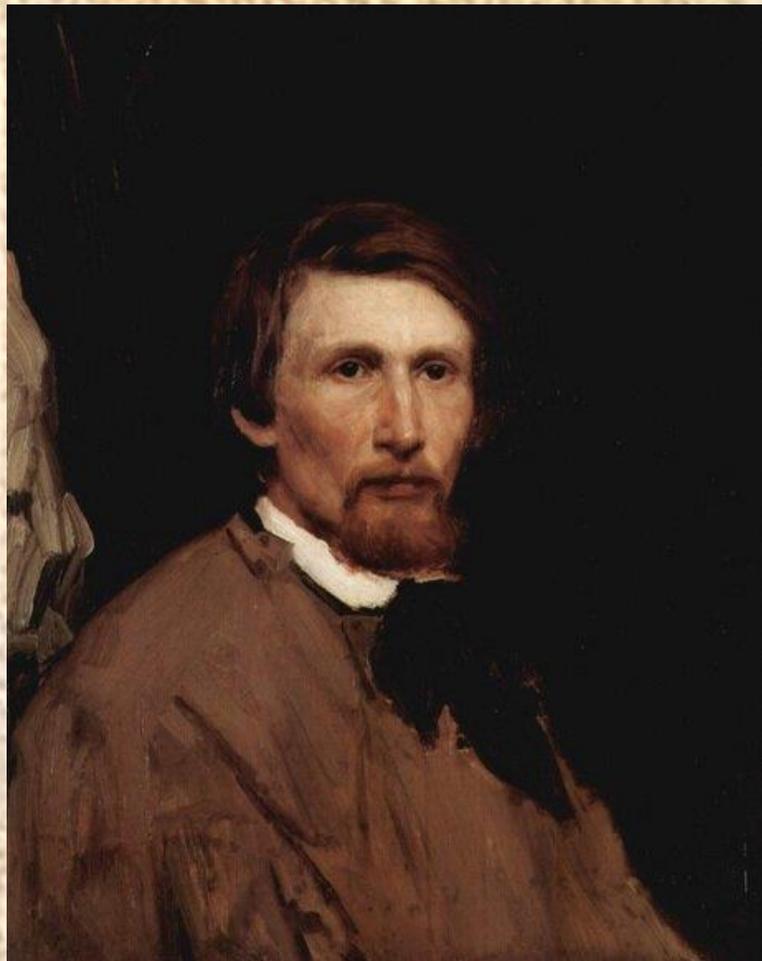


*К 175-летию со дня рождения В. М. Васнецова*



*Сказочник*

*с кистью в руках*

«Я всегда был убежден, что в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлыми настоящим, а может быть, и будущим», – писал Виктор Васнецов.

К юбилею великого русского художника мы приглашаем вас в путешествие по его сказочному миру.

Виктор Михайлович Васнецов – великий русский живописец, чье имя и картины известны каждому. Художественную ценность произведений Васнецова для русской культуры невозможно переоценить. Он был одним из первых, кто оживил на своих полотнах волшебный мир сказок, былин и русского фольклора. Он создал иллюстрации к произведениям Пушкина и Лермонтова, свыше десяти лет своей творческой жизни посвятил работе над росписями Владимирского собора в Киеве. Васнецов начал выставлять свои картины еще со времен обучения в Академии художеств в Петербурге, потом продолжил, присоединившись к выставкам художников-передвижников. Во время жизни в Петербурге Виктор Васнецов создавал полотна бытового жанра.



С квартиры на квартиру, 1876 год

Стиль и сюжет этого полотна характерны для раннего творчества Васнецова. Весь облик и поза героев вызывает к жалости и состраданию зрителей.



Книжная лавочка. 1876 год

Васнецов был одухотворен новой работой, ведь кому как не ему, выходцу из простого народа, прожившему все детство среди крестьян, известны тяготы такой жизни? Глядя на многофигурные композиции, так и ощущается вся горечь нищей жизни и поучительная правда, а типажи отображают высокое мастерство автора.



Нищие певцы (Богомольцы). 1873 год

1880-е годы стали важным этапом в творчестве художника: он отошел от бытового жанра и писал картины только на фольклорно-эпические темы. Именно они станут главными направлениями и основными сюжетами его будущих картин. Далеко не все художники и критики поняли выбор Васнецова, но он решил, что будет писать то, что хочет, даже если его работы перестанут быть востребованными.



Необычен замысел этой картины – в ней художник хотел в былинно-песенной интонации воспеть героизм русских воинов, как это сделано в поэме «Слово о полку Игореве». Вот почему он изобразил не ужасы битвы, а величие смерти за родную землю. Павшие воины на картине не выглядят побежденными, они будто уснули, а их лица озаряет солнце. Картина была настолько необычна, что не встретила единодушного одобрения, но произвела неизгладимое впечатление на критиков и коллег по кисти.

После побоища Игоря Святославовича с половцами. 1880 год

Особое место в жизни Васнецова занимало знакомство с семейством мецената Саввы Ивановича Мамонтова. В подмосковной усадьбе Мамонтовых – Абрамцево – собирались художники, литераторы, ученые, обсуждавшие исторические события и изучавшие археологические находки. Именно здесь Васнецов вдохновлялся, любовался природой и всматривался в лица людей, пытаясь найти персонажей, которые окажутся на его полотнах. Мамонтов поощрял в художнике стремление к сказочным сюжетам.

Одним из наиболее романтических и трогательных творений художника становится полотно «Аленушка», написанное в 1881 году. Образ картины сложился у Виктора Михайловича после встречи с крестьянской девочкой, поразившей его выражением «чисто русской печали». На полотне мы видим сидящую на берегу омута девушку. Она печально склонила голову, и ее грусти искренней и нежной внимлет природа. Васнецов раскрыл тончайшую связь между переживаниями человека и состоянием природы, ту же связь, что веками во всем великолепии передавалась в народной поэзии.



Аленушка. 1881 год

Для рабочего кабинета Саввы Ивановича Мамонтова была написана картина «Ковер-самолет».



Иван-Царевич на сером волке. 1889 год



Ковер-самолет. 1880 год

Картина Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», несомненно, самое волшебное произведение русского изобразительного искусства. Вся картина наполнена неким загадочным мерцанием, чудом, самой сказкой.

Самая крупная и значительная работа Виктора Михайловича Васнецова – это «Богатыри».



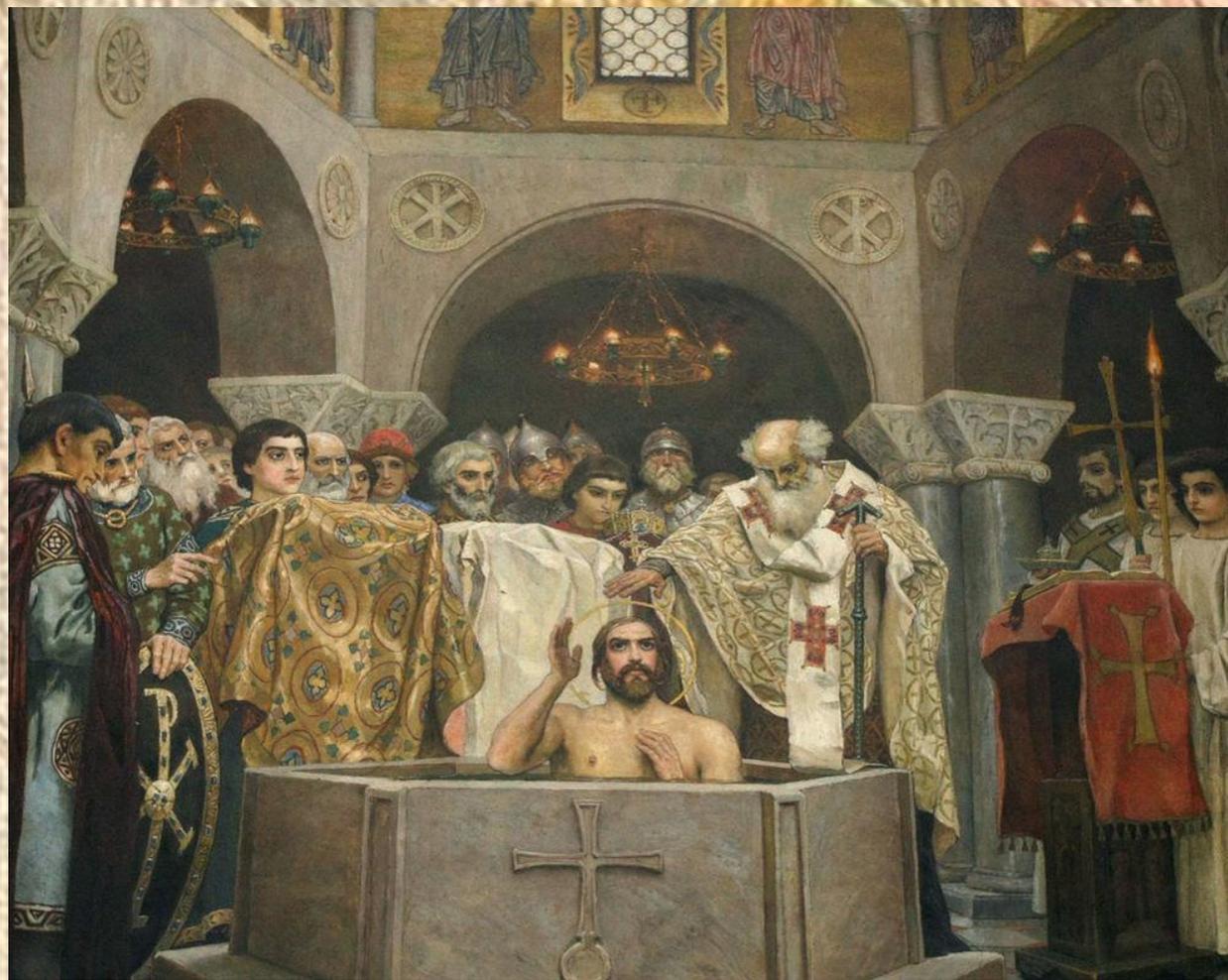
Полотно писалось около 20 лет (с 1881 по 1898гг.)! На картине изображены три русских богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – знаменитые герои народных былин. Богатыри стоят на границе леса, в небе клубятся тяжелые облака. Они всем своим видом показывают зрителю: родная сторона под защитой. Сам В. М. Васнецов описал картину так: «Богатыри Добрыня, Илья и Алёшка Попович на богатырском выезде — примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого?»

Богатыри. 1881-1898 год

В конце 1890-х годов всё более заметное место в творчестве Виктора Михайловича Васнецова занимает религиозная тема. Около одиннадцати лет художник расписывал огромный Владимирский собор в Киеве. Храм был украшен тематическими фресками: «Крещение Руси», «Крещение князя Владимира», «Христос Вседержитель» (купол), «Единородный сын Слово Божие», «Радость праведных о Господе».



Крещение Руси. 1885-1896



Крещение князя Владимира. 1885-1896



Христос Вседержитель. 1885-1896



Единородный сын Слово Божие. 1885-1896



Радость праведных о Господе (левая часть триптиха). 1885-1896

Художник говорил: «Нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела, как украшение храма». Успех храмовой росписи Васнецова был огромный. Образы и сюжеты обрели популярность и их в дальнейшем стали использовать во многих строящихся церквях России. Но тема русского эпоса не покидала мастера до самой смерти.



Спящая царевна, 1926 год

Художник писал картину «Спящая царевна» почти 40 лет. Полотно стояло в мастерской Васнецова до самой его смерти, однако он так и не захотел «поставить точку» — на холсте нет ни даты, ни авторской подписи. Широкая публика увидела «Спящую царевну» уже после смерти автора, на выставке в 1927 году. Картина имела огромный успех и ее признали одним из лучших произведений Васнецова, поставив в один ряд со знаменитыми «Богатырями».

В картинах Виктора Михайловича, как и в русском народном творчестве, воплощены правда о народе, любовь к русскому человеку и вера в самые лучшие и высокие его качества. Сказочный мир – это мир героев и их подвигов, дающий русскому человеку право на великое будущее. Творчество Васнецова на примере сюжетов из сказок и былин рассказывает о добре и правде, о силе и мужестве. Когда мы смотрим на полотна великого мастера, эти слова перестают быть абстракциями, но ложатся на сердце, как когда-то – сказки и песни.