



К 100-летию со дня рождения Бориса Андреевича Можая (1923-1996)

Писатель деревенской прозы

МОЖАЕВ Борис Андреевич (1.06.1923, село Пителино, Рязанская обл. – 2.03.1996, Москва) – советский и российский писатель, сценарист. Вырос в крестьянской семье. В детстве и отрочестве наблюдал многие трагедии, которые не смог забыть. Все они были связаны с коллективизацией. В 30-е годы получил среднее образование и работал учителем. А в 1940-м поступил на кораблестроительный факультет Горьковского института инженеров водного транспорта. Но тогда за обучение ввели плату, и ему пришлось оставить институт и уйти в армию.

В Великую Отечественную войну ушел на фронт. В 1943 году поступил в Ленинградское Высшее инженерно-техническое училище ВМС, дислоцировавшееся тогда в Ярославле. После войны, будучи курсантом, одновременно пытался заочно учиться на филфаке ЛГУ. Получив в 1953 году диплом военного инженера, отправился на Дальний Восток. Демобилизовался в 1954 году. Одно время занимался сбором и обработкой удэгейских сказок. Окончил двухгодичные Высшие сценарные курсы. После демобилизации становится дальневосточным собкором «Строительной газеты», впоследствии работает в «Известиях».

Борис
Андреевич
Можаяев
(1923 – 1996)



Первые статьи Можаяева были опубликованы в 1949 году, однако путь к широкому читателю занял ещё полтора десятка лет. Прозу Можаяева не спешили публиковать, и тот довольствовался редкими рассказами и повестями, которые все же проходили в печать.

С 1956 года в центральной печати стали регулярно появляться рассказы и очерки Бориса Можаяева на тему сельского хозяйства и крестьянской жизни. Он бескомпромиссно обрушивался в печати на аграрное начальство. По его мнению, оно так и хотело погубить деревню и экологию. Однако его полемический запал не всегда приносил пользу.

На страницы произведений писатель переносил свою главную боль и любовь – русскую землю и её судьбу. Недаром это слово проскальзывало едва ли не в каждом заголовке его ранних очерков: «Земля ждёт», «Земля и руки», «Эксперименты на земле».

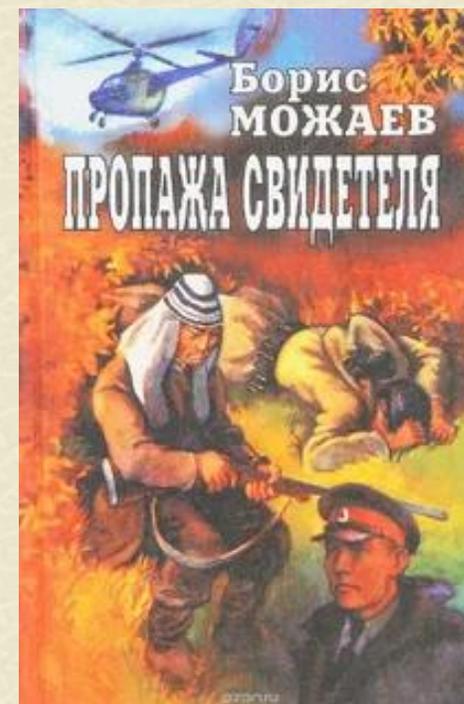
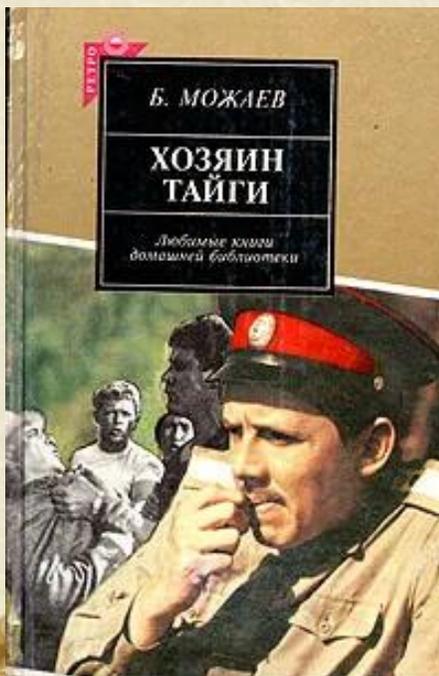
А ещё отличительной особенностью прозы Можаяева стали сильные герои – его современники, которые вне зависимости от рода деятельности отличались крепким стержнем и умением жить по совести. Крестьяне, художники, агрономы, охотники, милиционеры – такова пёстрая палитра профессий, будни которых освещал в повестях и рассказах Борис Андреевич.



Книги Можаяева нередко указывали на яркие недостатки строя. Повесть «Живой» («Из жизни Федора Кузькина») опубликовали в 1966 году в «Новом мире» в пору редакторства Александра Твардовского. Это была история о человеке, решившем выйти из колхоза – и добившемся своего, несмотря на все препоны, которые чинила ему система. Герой повести рядовой колхозник Федор Кузькин – человек, по выражению автора, «сохранивший достоинство и честь, оставшийся самим собою, способный, несмотря ни на что, делать свое дело». По этой повести автор написал одноимённую пьесу. Режиссёр Театра на Таганке Юрий Любимов 21 год безуспешно пытался поставить спектакль на открытой сцене. Запрет был снят только в самом конце восьмидесятых. Исполнитель главной роли народный артист РСФСР Валерий Золотухин так отозвался об этом произведении: «Кузькин» – шедевр русской литературы... Редкая удача даже и для великого писателя».

Большую известность получили и такие произведения Можаяева, как рассказ «Дождь будет», повесть «Полтора квадратных метра», публицистическая книга «Запах мяты и хлеб насущный». Очерки Бориса Андреевича, посвящённые бедам российской глубинки, вызывали явный гнев «чиновных злодеев» разных времён и мастей.

Параллельно с написанием прозы Можаяев создавал сценарии фильмов, самым известным из которых стал детектив «Хозяин тайги» с Владимиром Высоцким и Валерием Золотухиным в главных ролях. Это экранизация первой части детективной трилогии Бориса Можаяева, в которую входят романы «Власть тайги», «Пропажа свидетеля» и повесть «Падение лесного короля». Кинотрилогия поставлена по сценариям Можаяева.



Но главным трудом писателя стал роман «Мужики и бабы». В его основу легли события, которые произошли на глазах юного Можаяева в родном краю – селе Пителине на северо-востоке Рязанской губернии. Забыть их писатель уже никогда не мог. Роман посвящён «переломным событиям в жизни русской деревни», годам коллективизации, когда русская деревня «оказалась надломлена, фактически разграблена, разорена». Основное содержание этого произведения – не столкновение правды с ложью или добра со злом, а столкновение двух различных правд, что неизбежно влечет за собой трагедию. Первый том хроники о судьбе крестьян в годы коллективизации вышел в 1976 году, и 11 лет понадобилось на то, чтобы до читателя добралось окончание эпопеи.

Воспоминания, биографии односельчан, полевые наблюдения и работа в архивах легли в основу этой книги. За «Мужиков и баб» Можаяева в 1989 году удостоили Государственной премии СССР, и он стал признанным представителем так называемой деревенской прозы.





Незадолго до смерти Борис Андреевич начал писать продолжение «Мужиков и баб» – роман «Изгой», где действует сын Андрея Бородина – Сергей. Сергей Бородин, сын репрессированного, становится военным инженером, затем переквалифицируется в журналиста. Этим он похож на самого Можаяева. Сергей постоянно ощущает себя изгоем – за «клеймо» на биографии, неумение мириться с ложью, за честность и прямоту... Борис Можаяев умер, не закончив «Изгоя».

Последними произведениями Можаяева стали статьи «Земля и воля» (о проблемах фермерства) и «Крымские страдания» (о городе русских моряков Севастополе, униженном и преданном власть имущими в печально известные девяностые). Любовь к отчей земле и морским просторам (писатель продолжительное время служил на флоте) неизменно жили в душе Можаяева.

Бориса Можаяева помнят на родине: его имя присвоено средней школе, библиотеке и литературному клубу в Пителине, здесь проводятся чтения, посвящённые жизни и творчеству выдающегося писателя.

К 90-летию со дня рождения великого земляка пителинцы воздвигли на месте дома Можаяевых памятный камень.