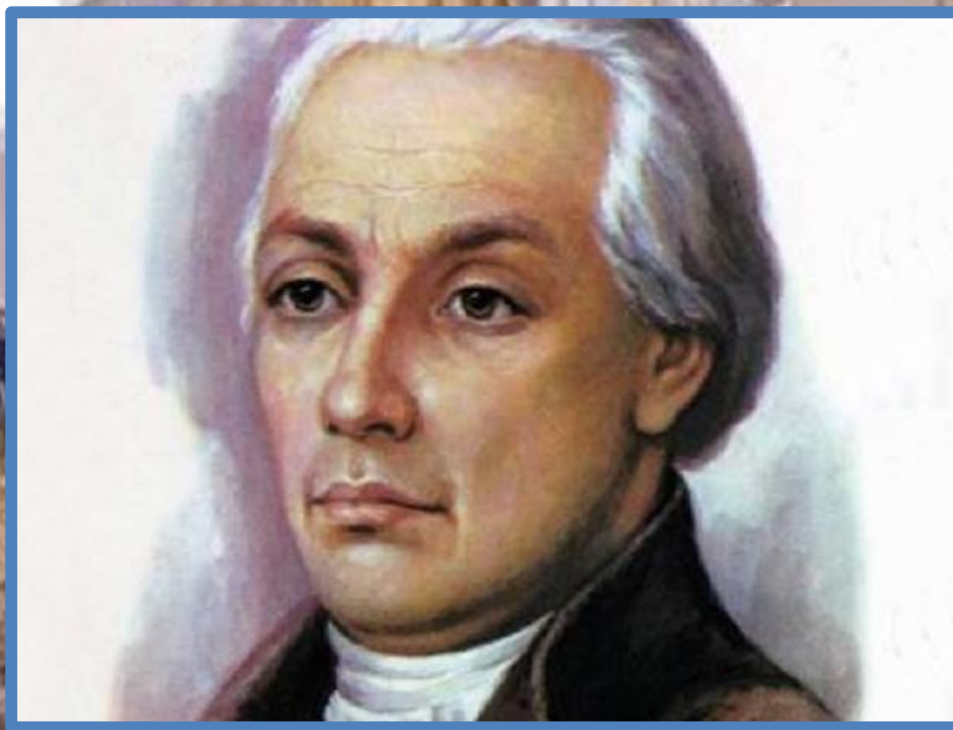


виртуальная выставка

«Русский мыслитель XVIII века»



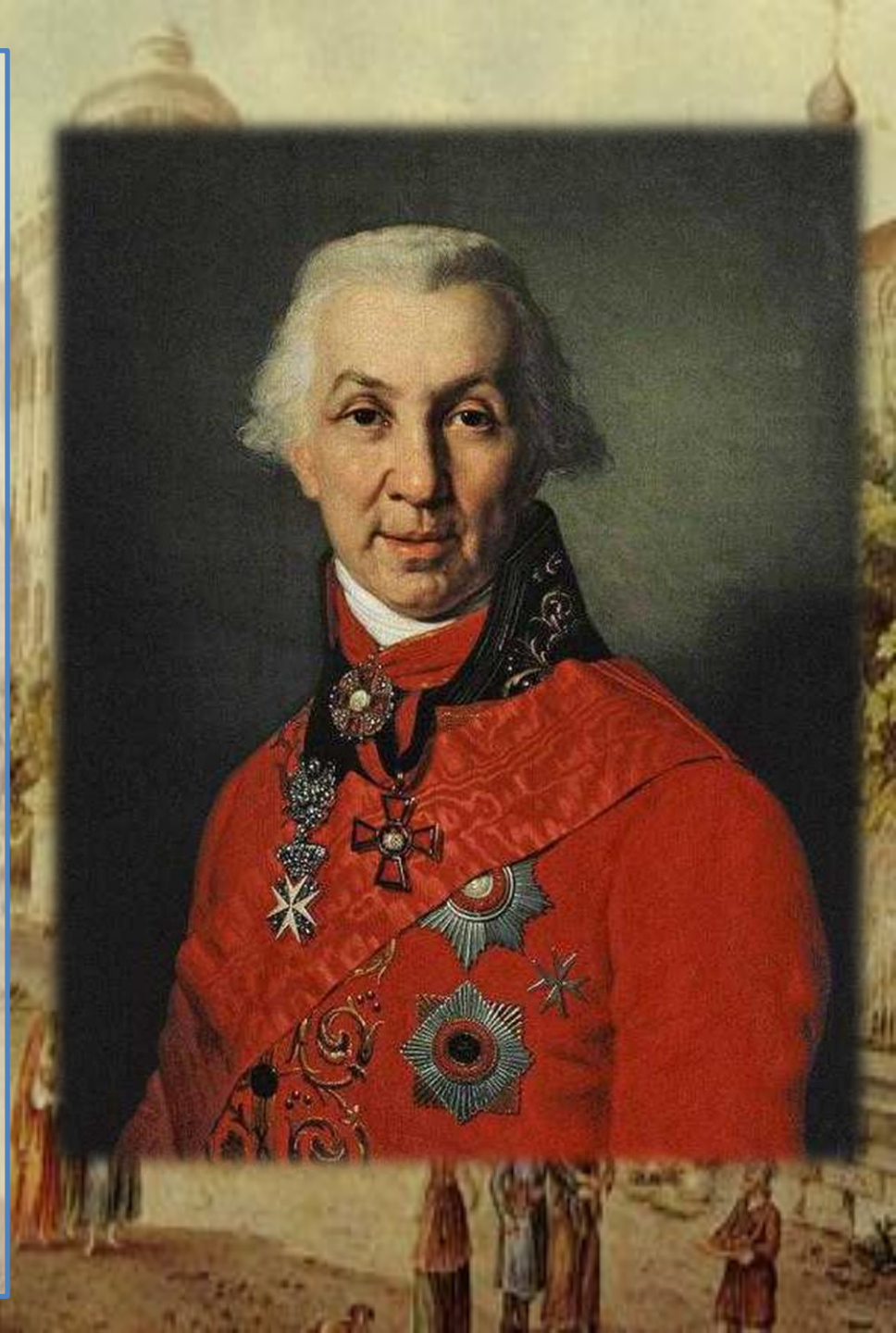
**к 270-летию со дня рождения
Александра Николаевича Радищева**

Алекса́ндр Никола́евич Ради́щев

- (31 августа 1749,
Верхнее Аблязово,
уезд - Пензенский
24 сентября 1802,
Санкт-Петербург) –
русский писатель.



Родился 31 августа 1749
г. в Москве в
состоятельной
дворянской семье.
Окончил Пажеский
корпус и служил пажом
при дворе. В 1764 г. был
послан за
государственный счёт в
Лейпцигский
университет для
обучения
юриспруденции.



Большое влияние на Радищева в эти годы оказало знакомство с трудами французских просветителей: читая их, он, по собственным словам, «учился мыслить».



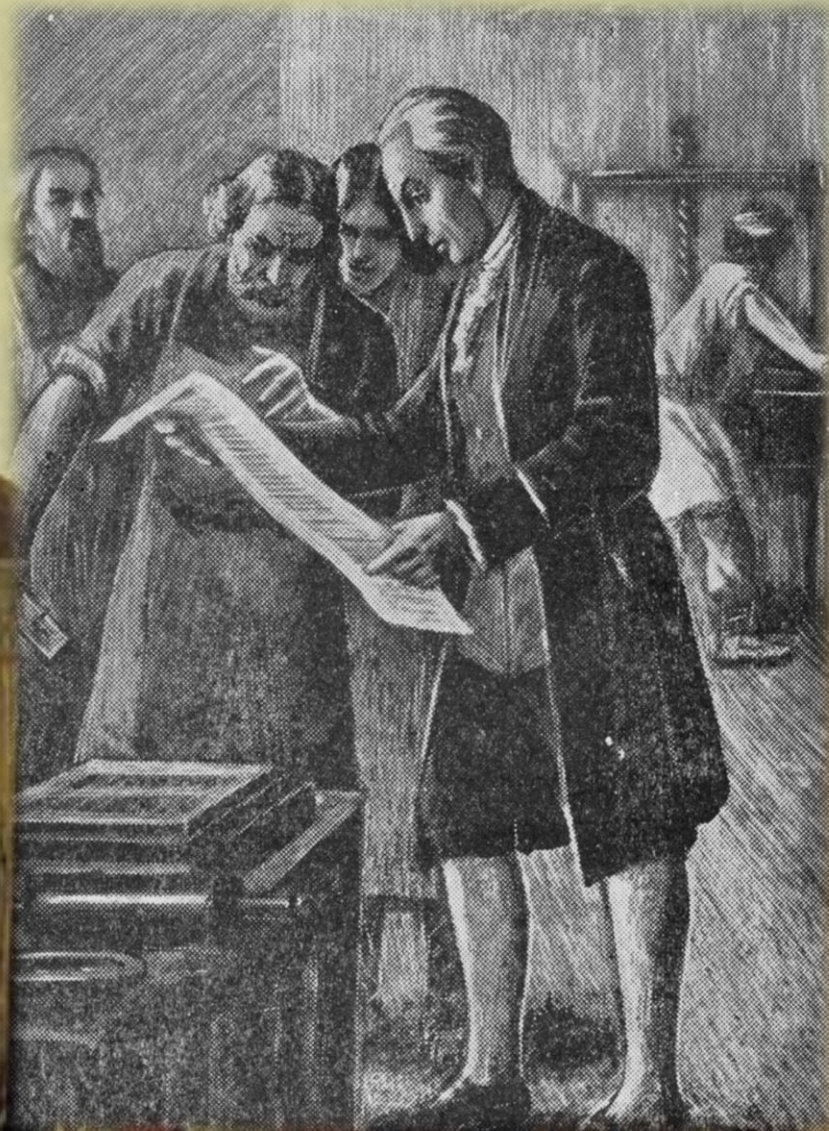
The background is a detailed painting of a city street scene. In the foreground, there are several figures, including a man on a horse and a group of people. In the middle ground, there is a large, ornate fountain or monument. In the background, there are buildings with domes and spires, suggesting a historical or religious setting. A large yellow text box with a red border is overlaid on the scene, containing the text.

**«Сколько есть
способов познавать
вещи, толико же путей и
к заблуждению».**

А. Н. Радищев



Вернулся на родину в 1771 г., был протоколистом в Сенате, затем служил дивизионным прокурором и вёл дела беглых рекрутов (1773—1775 гг.); это помогло глубже узнать жизнь крепостных крестьян. С 1780 г. работал в Петербургской таможне.



В начале 80-х гг. Радищев получил известность как литератор и публицист. В 1782 г. вышло в свет «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», напечатанное в домашней типографии, которую он создал на собственные деньги.



*«Если, читая, тебе захочется
спать, то сложи книгу и усни.
Береги ее для бессонницы».*

А. Н. Радищев
**«Путешествие из
Петербурга в Москву»**



В 1789 г. писатель опубликовал «Житие Фёдора Васильевича Ушакова», посвящённое рано умершему университетскому товарищу. В книге воссозданы юношеские впечатления автора от бунта лейпцигского студенчества против деспотического начальства.

Главным произведением Радищева явилась книга «Путешествие из Петербурга в Москву», анонимно изданная в 1790 г. По форме она напоминает путевой дневник, главы носят названия станций на дороге. Приняв книгу за простое описание путешествия, цензор пропустил её в печать, не читая. Между тем она содержала резкую критику крепостного права, императрицы Екатерины II и её приближённых. «Звери алчные, пиявицы ненасытные, — обращается Радищев к помещикам. — Что крестьянину мы оставляем? То, чего отнять не можем, — воздух».



В условиях Великой французской революции призывы Радищева к крестьянскому мятежу не прошли мимо внимания властей. Книга вызвала скандал. Екатерина назвала автора «бунтовщиком похуже Пугачёва». Типографию раскрыли, Радищева доставили в Тайную канцелярию и всего через три месяца после выхода книги приговорили к смертной казни, заменённой ссылкой в Сибирь.



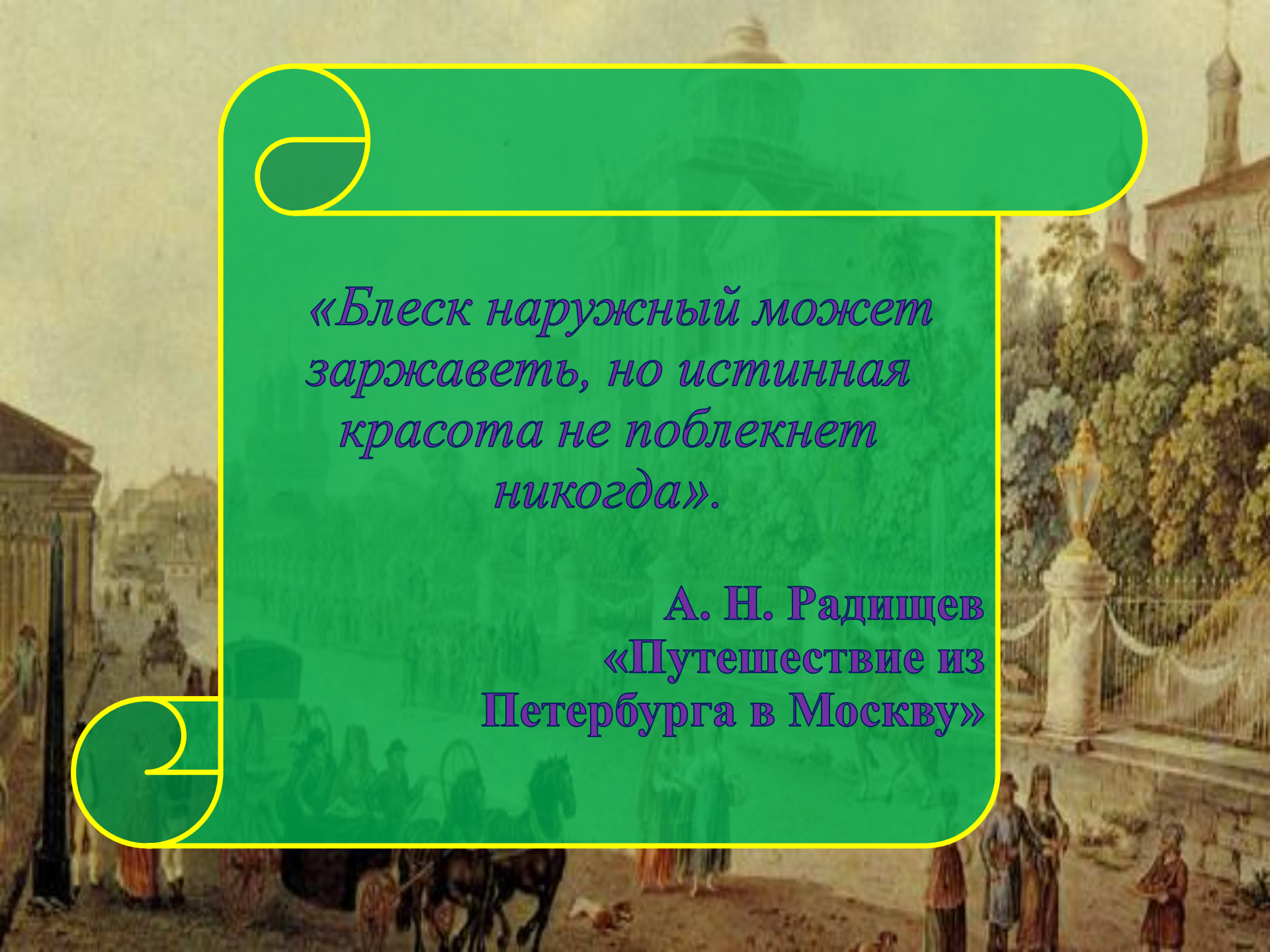
В Илимском остроге Радищев завершил оду «Вольность» (первая редакция 1781—1782 гг.), писал много стихов и географические заметки. После смерти Екатерины Павел I амнистировал автора крамольного сочинения (1796 г.). А с восшествием на престол Александра I (1801 г.) старый покровитель Радищева вельможа А. Р. Воронцов сумел вернуть опального писателя в Петербург и даже привлёк к составлению нового законодательства.



*Александр
Воронцов*



Однако 24 сентября 1802 г. Радищев покончил с собой при невыясненных обстоятельствах.

The background is a detailed painting of a city street scene. In the foreground, there is a dirt road with several people and a horse-drawn carriage. To the right, a large, ornate fountain with a golden top stands in a stone basin. Behind the fountain, there are trees and a large building with a dome and spires. The overall style is that of a 19th-century historical painting.

*«Блеск наружный может
заржаветь, но истинная
красота не поблекнет
никогда».*

А. Н. Радищев
**«Путешествие из
Петербурга в Москву»**

КНИГИ



АЛЕКСАНДР
РАДИЩЕВ



*...Слезы, негодование,
сострадание, ирония —
родная наша ирония,
ирония-утешительница,
мстительница —
все это вылилось
в превосходной его книге.*

А.И. Герцен

Путешествие
из Петербурга в Москву

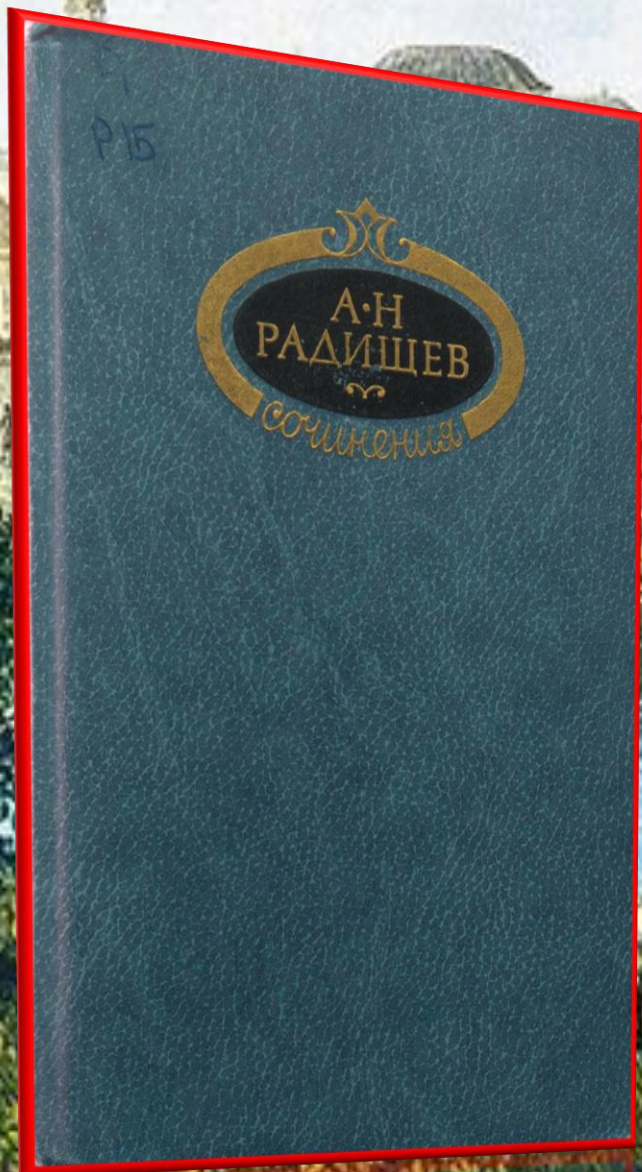
школьная хрестоматия

Радищев, А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву / А.Н. Радищев. – М.: АСТ, Астрель, 2004. – 236, [5] с.

Настоящее издание произведения А.Н. Радищева, изучаемого в школе, содержит дополнительные материалы в помощь школьникам: комментарии, критические и биографические материалы, темы и тезисные планы сочинений и пример одного из них.

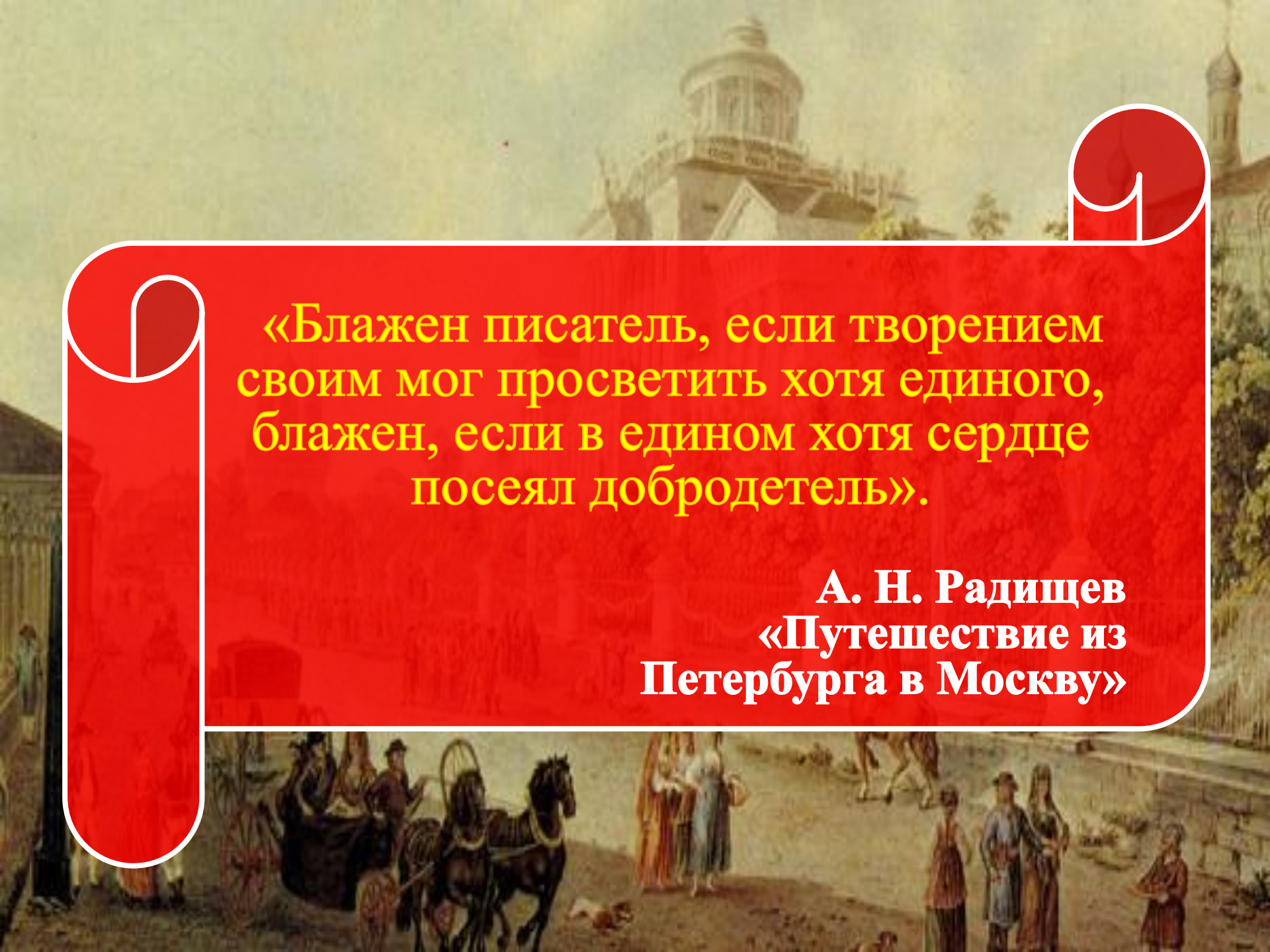
Адресуется учащимся старших классов.

Книги



Радищев, А.Н. Сочинения / Вступ. статья, сост. и коммент. В. Западова; Худож. Е. Яковлев. – М.: Худож. лит., 1988. – 687 с., портр.

«Сочинения» первого русского писателя-революционера Александра Николаевича Радищева (1749-1802) включают в себя основные прозаические и художественно-публицистические произведения писателя («Путешествие из Петербурга в Москву», «Житие Федора Васильевича Ушакова» и др.), все стихотворения и избранные письма.



«Блажен писатель, если творением своим мог просветить хотя единого, блажен, если в едином хотя сердце посеял добродетель».

А. Н. Радищев
«Путешествие из
Петербурга в Москву»

Книги

А. Старцев

РАДИЩЕВ
ГОДЫ ИСПЫТАНИЙ

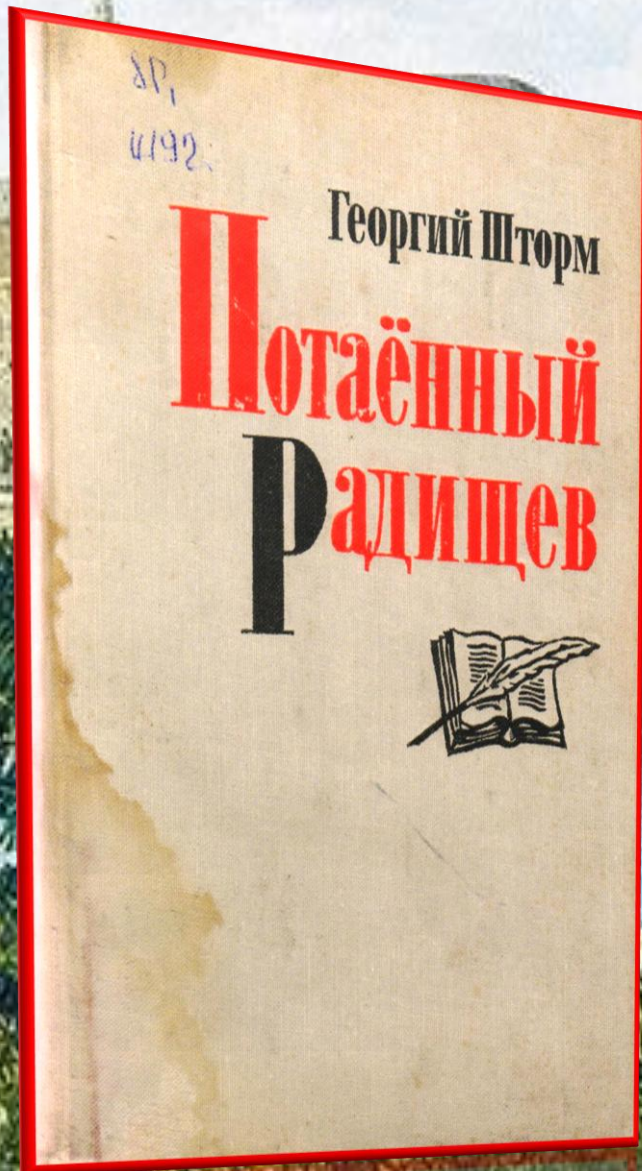
Старцев, А.И. Радищев: Годы испытаний. – М.: Советский писатель, 1990. – 432 с.

Подвиг Радищева, творческий и гражданский, воссоздается в книге на основе уникальных документов эпохи. Перед читателем в живых подробностях предстают молодость и зрелые годы писателя, драматическая история нелегального напечатания «Путешествия», арест, крепость, суд, приговор к смертной казни и ссылка в оковах – после «высочайшего милования» - в глухие края Сибири.

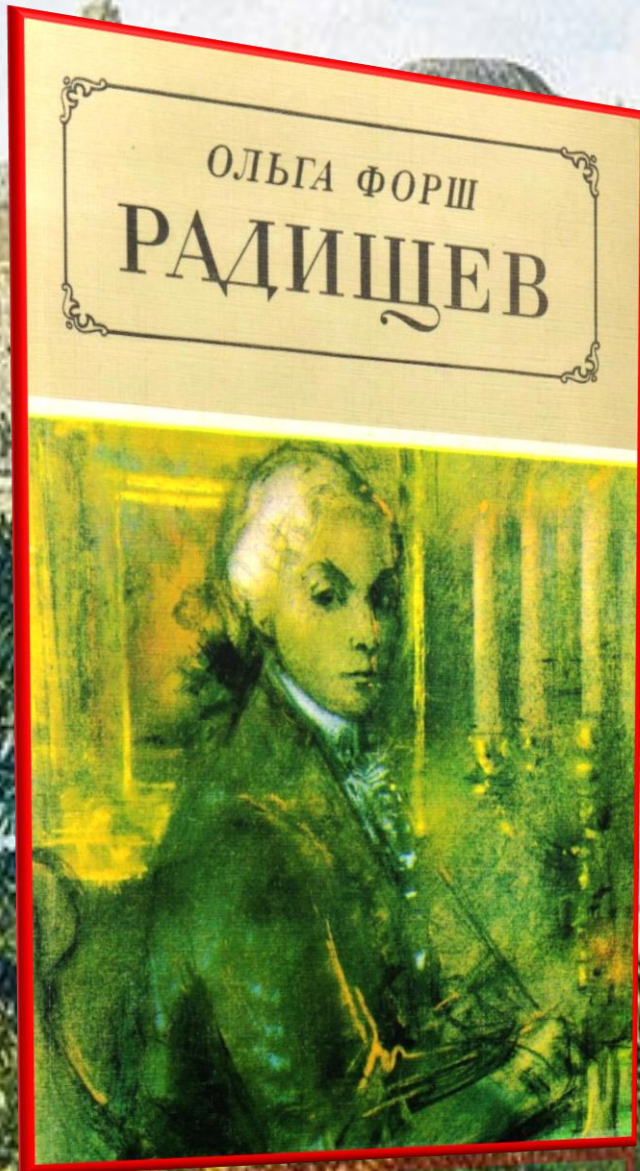
Книги

Шторм, Г. Потаённый Радищев. Вторая жизнь «Путешествия из Петербурга в Москву». Изд. третье, перераб. и вновь дополненное. М., «Художн. лит.», 1974. – 416 с.

Книга Георгия Шторма «Потаённый Радищев» представляет собой увлекательный и вместе с тем строго научный рассказ исследователя-литературоведа. Автор доказывает, что Радищев спустя десять лет после суда над ним из ссылки возвратился к своей уничтоженной и запрещенной книге «Путешествие из Петербурга в Москву», восстановил её текст и существенно его дополнил. Со страниц книги встает живой образ писателя-борца, первого русского писателя-революционера, а рассказ о его жизни и судьбе его книги поражает читателя необыкновенно интересными разыскивания. В книгу включены новые материалы, существенно дополняют ее содержание.



Книги



Форш, О.Д. Радищев: Роман. – Л.: Худож. лит., 1986. – 384 с.

Роман известной советской писательницы О. Форш (1873 - 1961) повествуют о драматической судьбе первого русского революционного мыслителя, писателя А.Н. Радищева. Писательница дает в романе широкую панораму российской действительности, рисует яркую картину социально-исторических противоречий русской жизни того времени, ставших объектом яростных обличений в произведениях А.Н. Радищева.

A historical painting of a city street scene. In the background, a large, ornate cathedral with a prominent dome and spires stands on a hill. The street is filled with people in period clothing, including men in hats and women in long dresses. A horse-drawn carriage is visible in the foreground. The scene is framed by a red border with rounded corners.

Спасибо
за
внимание!