

виртуальная выставка

«Символ Эпохи»

к 120-летию со дня рождения

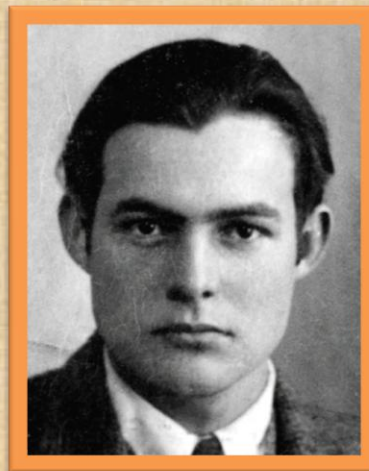
Эрнеста Хемингуэя

Краткая биография

Эрнест Миллер Хемингуэй
родился 21 июля 1899 г.
в Оук-Парк (штат Иллинойс,
США), в семье врача.

Во время Первой Мировой
войны юноша не попал в армию,
т. к. из-за травмы один глаз у него практически
не видел.

Однако в 1918 г. Хемингуэй отправился на
итальянский фронт как доброволец Красного
Креста. Через три месяца будущий писатель был
тяжело ранен. После взрыва мины в его теле
оказалось 237 осколков.



Краткая биография

В 1920 г.
вернувшийся с
войны Хемингуэй
женился на Хелли
Ричардсон.

Семейная жизнь с
ней длилась всего
четыре года.



Краткая биография

Писать Хемингуэй начал под влиянием общения с членами литературного кружка, в котором он познакомился с *Дж. Джойсом, Эзрой Паундом*. Особенностью творчества Хемингуэя

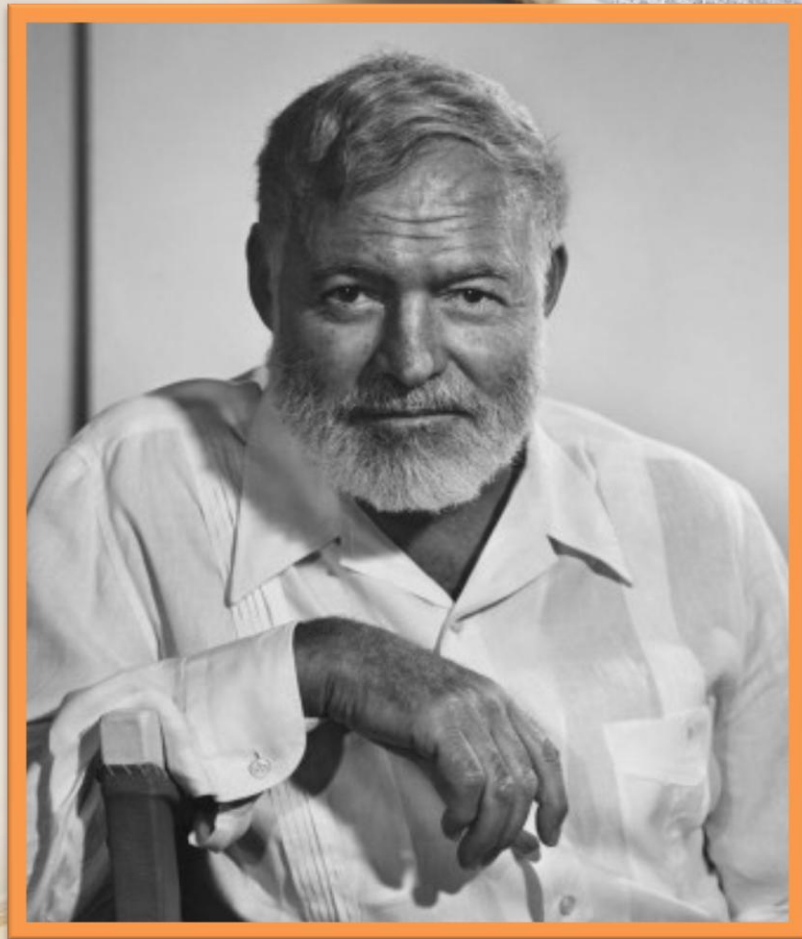


был специфический реализм с сильным экзистенциалистским оттенком. Писатель стремился «проникать в самую суть явлений», «говорить правду».

Краткая биография

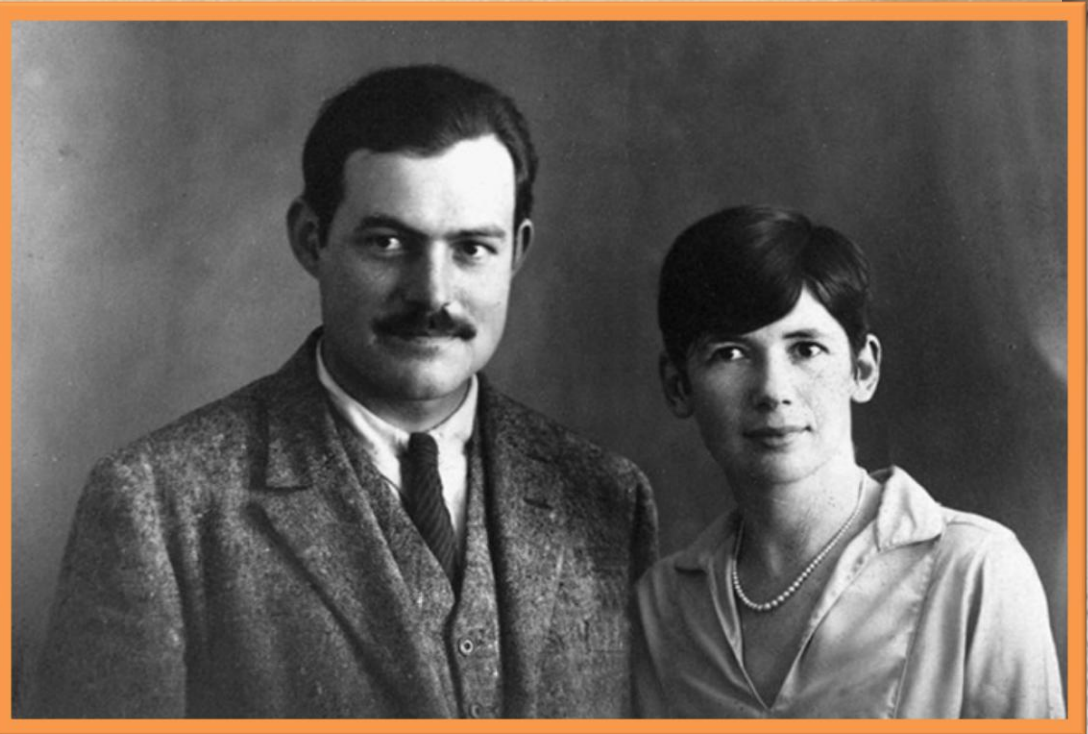
Первая книга Хемингуэя – *«Три рассказа и десять стихотворений»* – вышла в 1923 г. В 1925 г. увидел свет сборник *«В наше время»*, в 1926 г. – романы *«Вешние воды»*, *«И восходит солнце»*, в 1927 г. – сборник рассказов *«Мужчины без женщин»*.

В этот период писатель становится уже достаточно известным. Он начинает плодотворно сотрудничать с издательством *Чарльза Скрибнера*.



Краткая биография

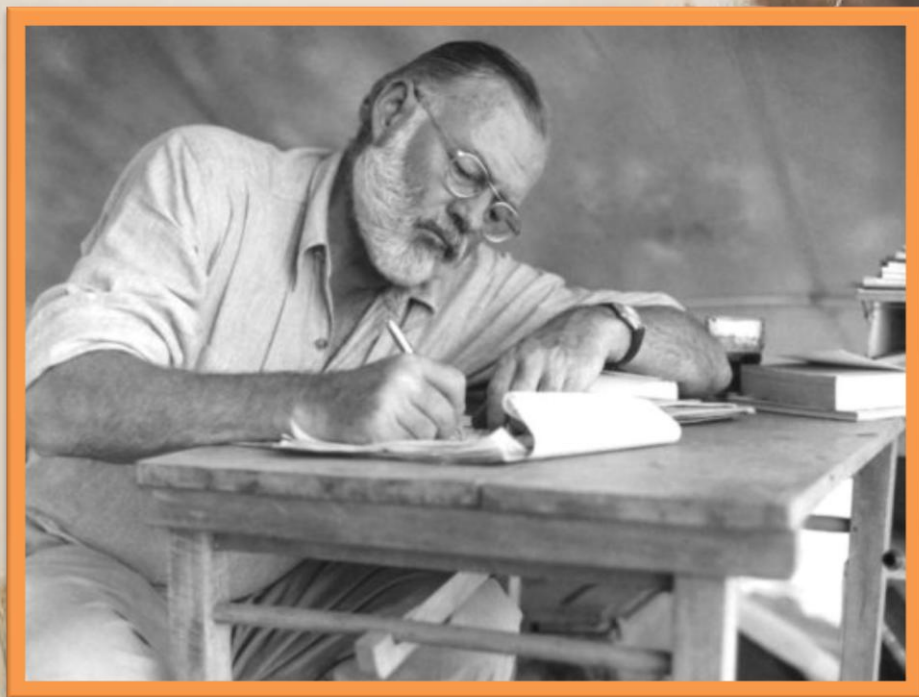
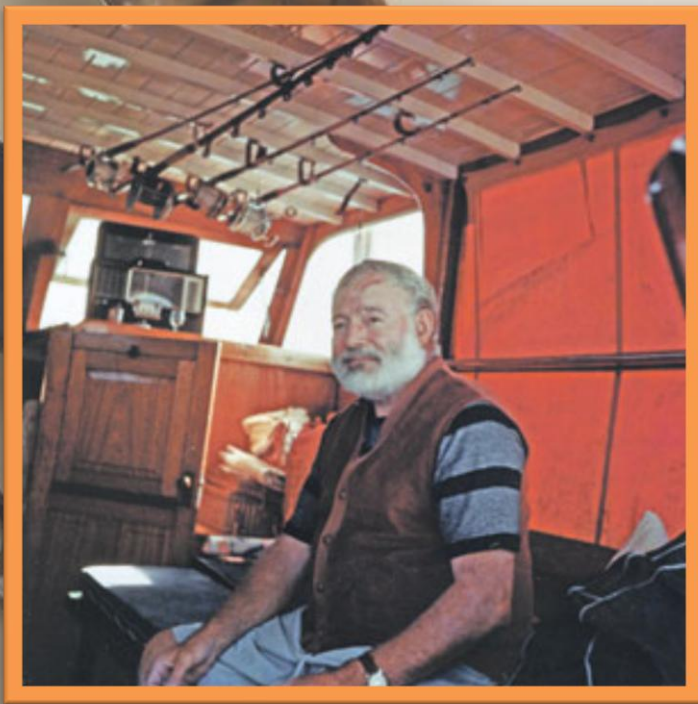
В 1927 г. Хемингуэй женился вторично, на немецкой журналистке *Полине Пфайфер*. Примерно в это же время появился роман *«Прощай, оружие!»*, который сделал автора по-настоящему знаменитым.



Краткая биография

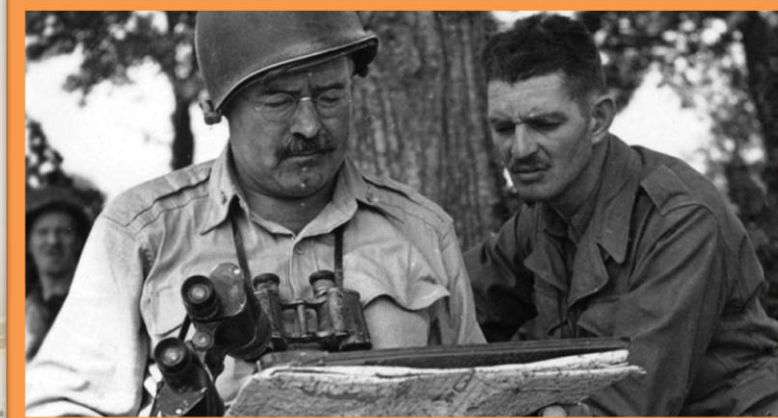
Следом были написаны: *«Смерть после полудня»* (1932 г.), *«Зеленые холмы Африки»* (1935 г.) и др.

Писатель много путешествовал. Впечатления от путешествий были отражены во многих произведениях, например *«Смерть после полудня»* и *«Снега Килиманджаро»*.



Краткая биография

В 1936 г. Хемингуэй организовал сбор денег и одежды для республиканцев, сражающихся в Испании. Он и сам отправился в Испанию воевать в иностранном легионе против франкистов. В этот период были созданы роман *«Иметь и не иметь»* (1937 г.), пьеса *«Пятая колонна»* (1938 г.), сценарий *«Испанская земля»* (1938 г.), роман *«По ком звонит колокол»* (1940 г.).



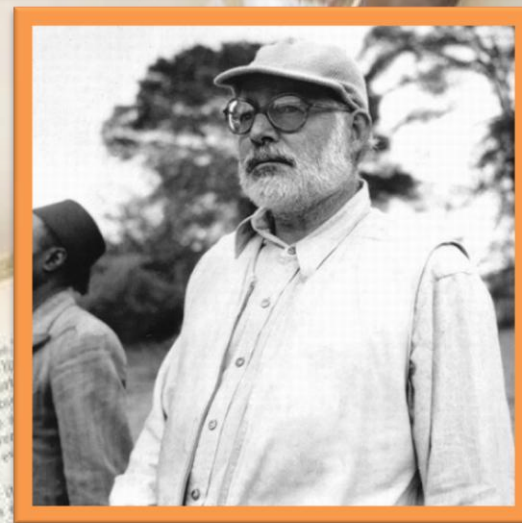
Краткая биография

Во время Второй Мировой войны, Хемингуэй активно участвовал в *антифашистской агитации*.

В 1952 г. была опубликована повесть *«Старик и море»*. В 1954 г. писатель получил Нобелевскую премию по литературе «за повествовательное мастерство, в очередной раз продемонстрированное в «Старике и море», за влияние, которое он оказал на современный стиль».

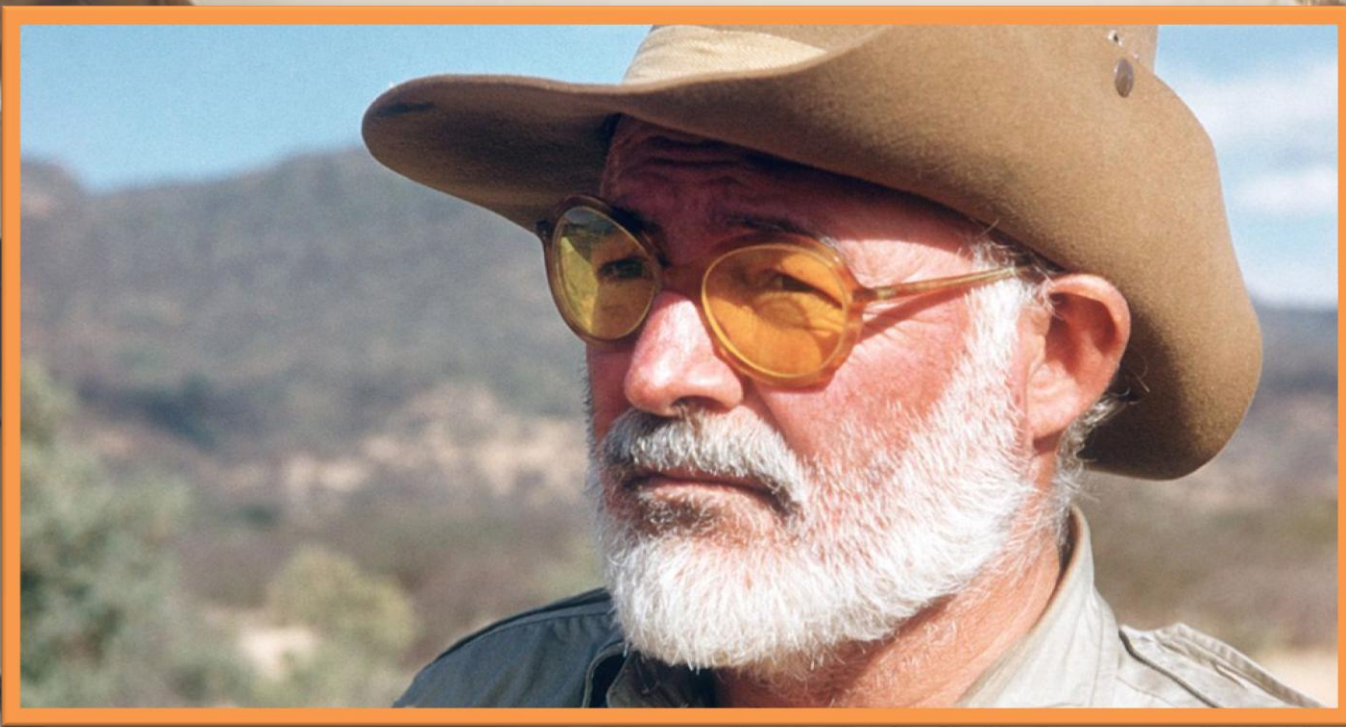


Вручение Нобелевской премии по литературе. В своем доме на Кубе, 1954 г



Краткая биография

21 июня 1961 г. Хемингуэй покончил с собой, застрелившись. Причиной была тяжелая депрессия, которая мучила его уже долгое время.

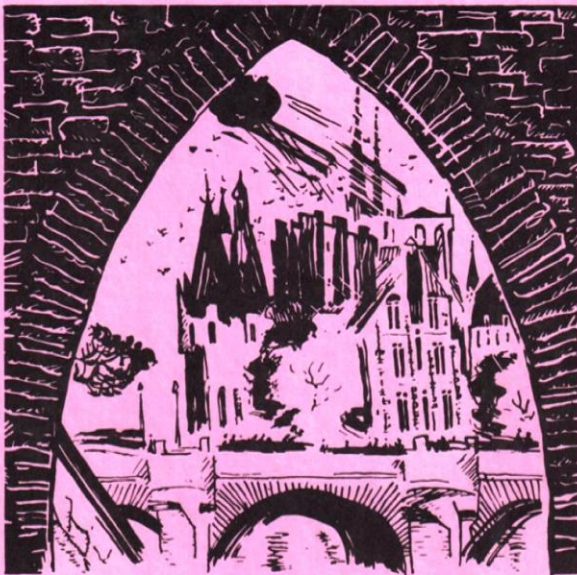


Произведения автора

БИБЛИОТЕКА
ЗАРУБЕЖНОЙ
КЛАССИКИ

Эрнест
Хемингуэй

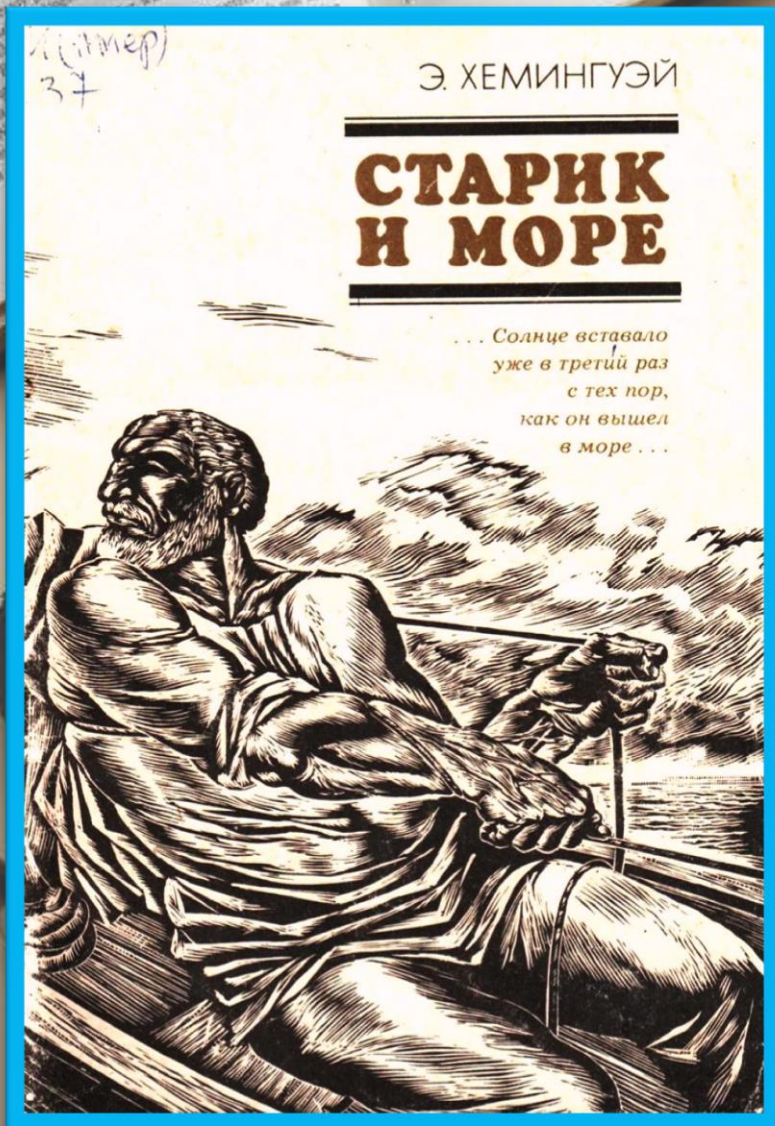
ПО КОМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ
ПРАЗДНИК,
КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ



Хемингуэй, Э. По ком звонит колокол. Праздник который всегда с тобой: Пер. с англ. / Предисловие А. Зверева; Ил. А. Плаксина. – М.: Правда, 1988. – 592 с., ил.

В сборнике одного из крупнейших мастеров американской прозы XX века, Эрнеста Хемингуэя (1899-1961), вошли роман «По ком звонит колокол», посвященный гражданской войне в Испании, и книга воспоминаний «Праздник, который всегда с тобой».

Произведения автора



Хемингуэй, Э. Старик и море: Пер. Е. Голышевой, Б. Изакова. – Л.: Судостроение, 1980, 64 с.

Повесть «Старик и море» написана Э. Хемингуэем в 1952 году. За нее известный американский писатель был удостоен Нобелевской премии.

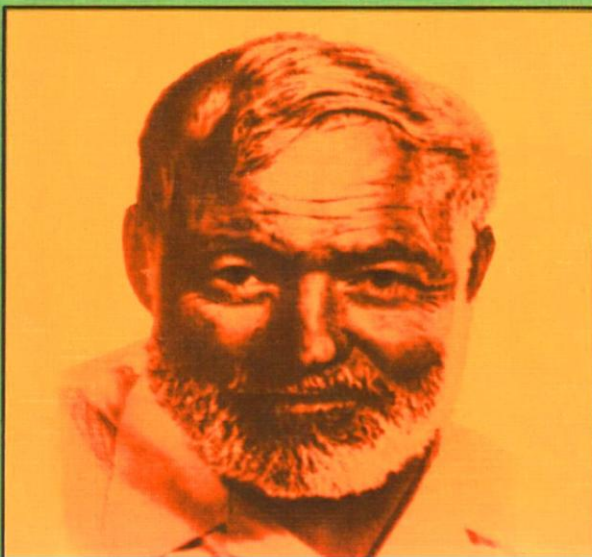
Произведения автора

М(Амер)
Х-37

Эрнест ХЕМИНГУЭЙ

Старый газетчик пишет...

Мэр—болельщик Вот он какой, Париж!
Лев мисс Мэри.
Фашистский диктатор
Испанская земля. На голубой воде.



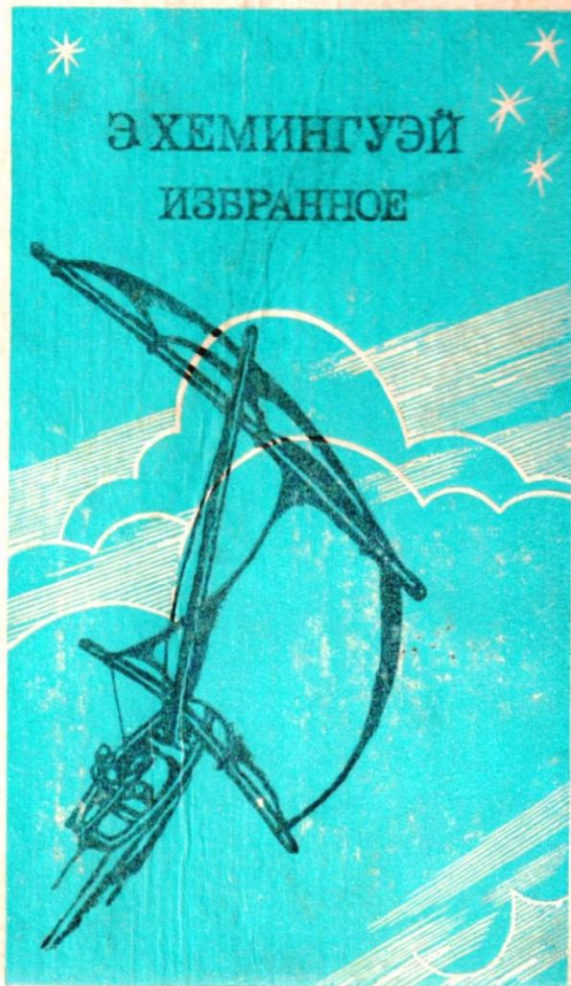
Хемингуэй, Э. Старый газетчик пишет...:
Худож. публицистика: Пер. с англ. /
Предислов. и коммент. Б. Грибанова. – М.:
Прогресс, 1983. – 344 с.

Избранная публицистика Эрнеста Хемингуэя призвана восполнить знания читателей о Хемингуэе-публицисте, газетчике, чутко и оперативно откликавшемся на важнейшие события своего времени.

В однотомник включены репортажи, статьи, очерки, корреспонденция писателя, вошедшие в его сборники *«От собственного корреспондента Эрнеста Хемингуэя»*, *«Бурные годы»* и другие.

Ряд произведений публикуется впервые.

Произведения автора

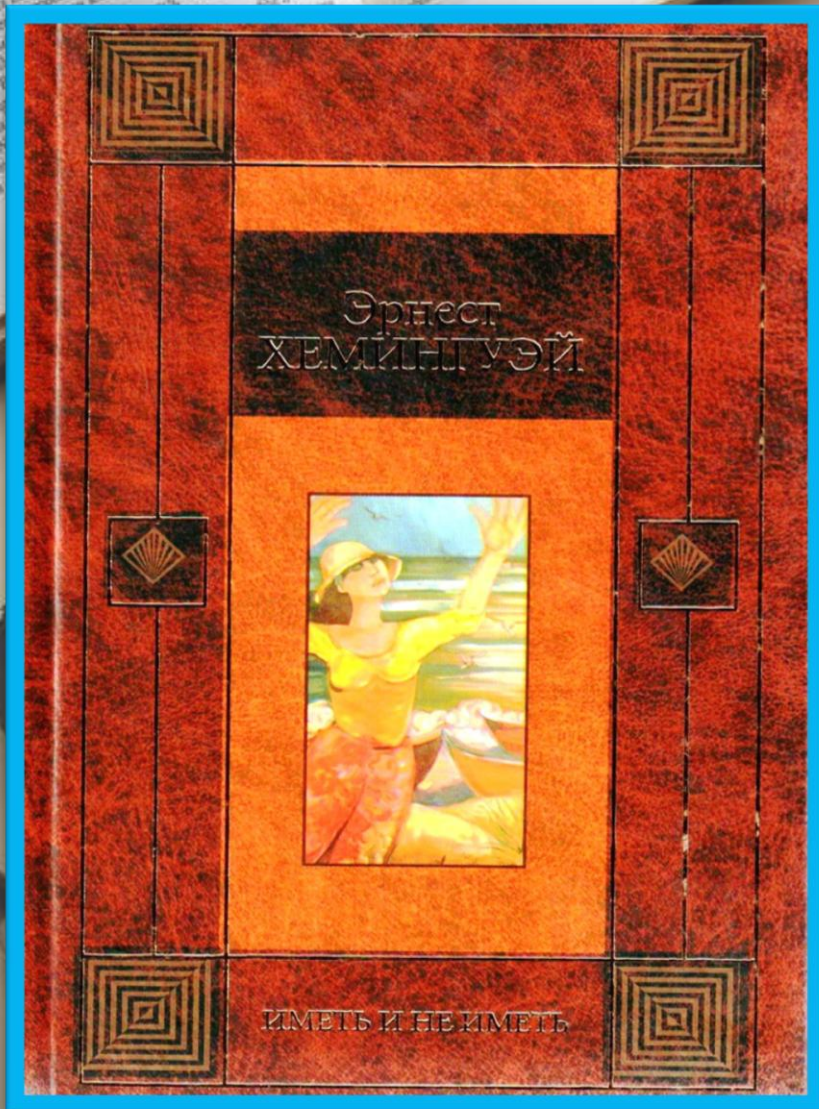


Хемингуэй, Э. Избранное / Послесл. сост. и примеч. Б. Грибанова. – М.: Просвещение, 1984. – 304 с., ил.

В сборник включены произведения выдающегося американского писателя Э. Хемингуэя: повесть *«Старик и море»*, рассказы *«Непобежденный»*, *«Убийцы»*, *«Снега Килиманджаро»*, *«Мотылек и танк»*, *«Никто никогда не умирает»*, *«Разоблачение»* и др., пьеса *«Пятая колонна»*.

Книга завершается послесловием Б. Грибанова, посвященным жизни и творчеству Э. Хемингуэя, и снабжена комментариями.

Произведения автора



Хемингуэй, Э. За рекой, в тени деревьев. Иметь и не иметь: Романы: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2004. – 412, [4] с.

Перед вами – два очень разных романа Хемингуэя.

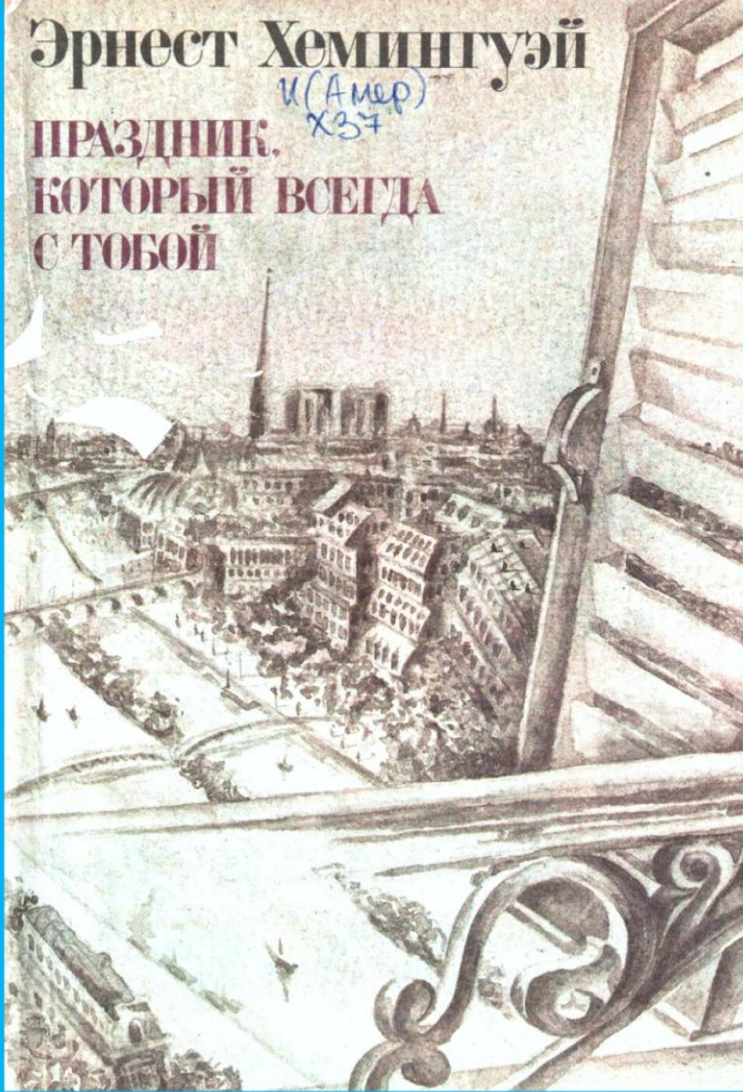
Тонкий, изящный и печальный «*За рекой, в тени деревьев*» со множеством автобиографических мотивов, по праву считающийся одним из лучших образов прозы Хемингуэя – и яркий, увлекательный, стремительный и жесткий «*Иметь и не иметь*», сравнимый по мощному воздействию на читателя лишь романами «*По ком звонит колокол*» и «*Острова в океане*».

Произведения автора

Эрнест Хемингуэй

ПРАЗДНИК,
КОТОРЫЙ ВСЕГДА
С ТОБОЙ

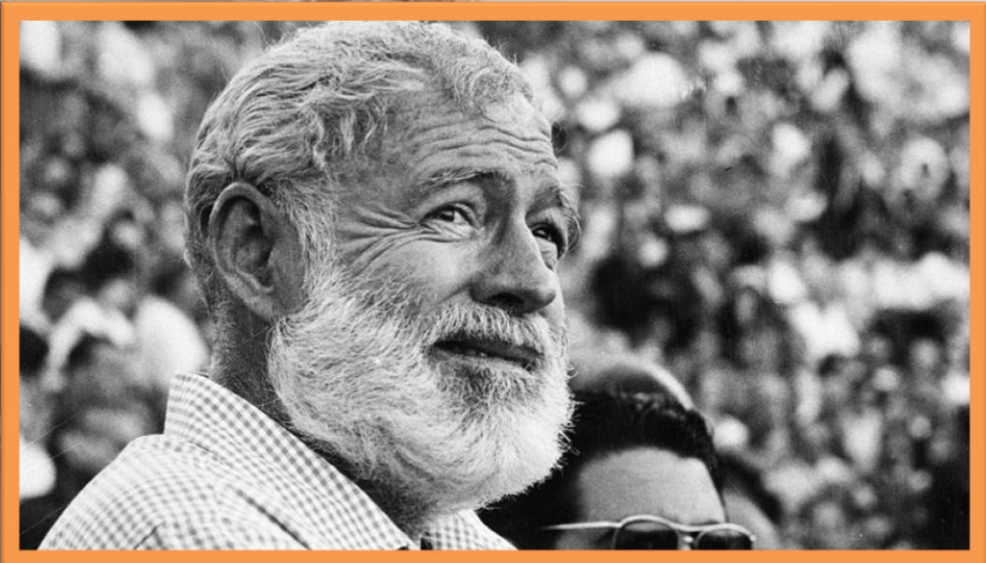
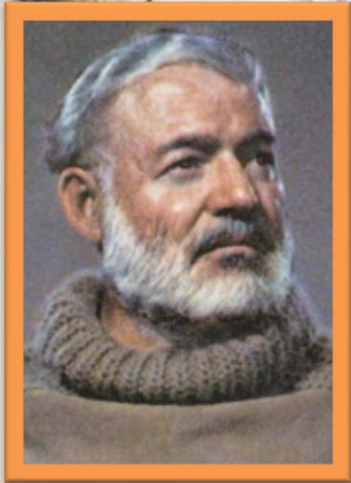
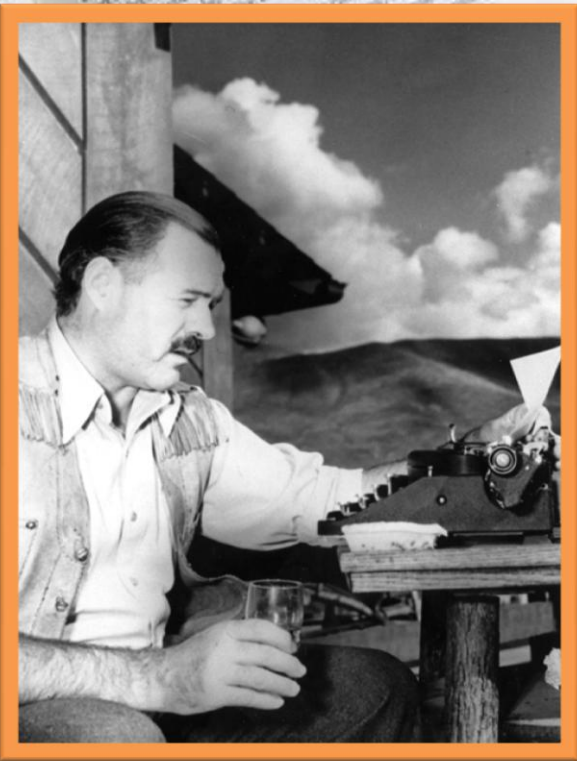
И (Амер)
ХЗФ

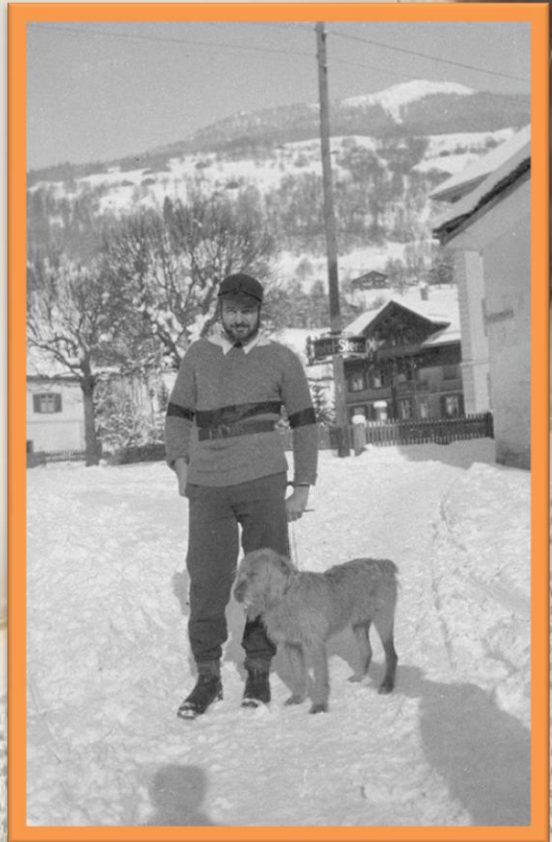
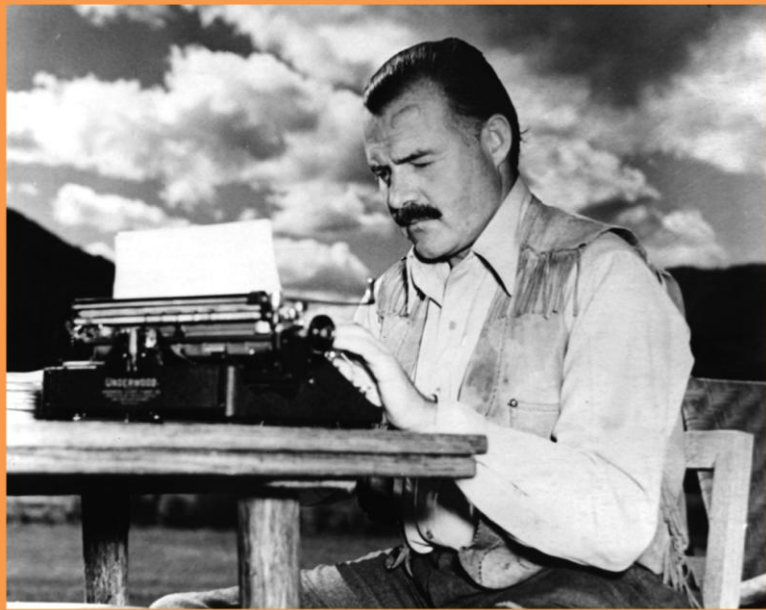
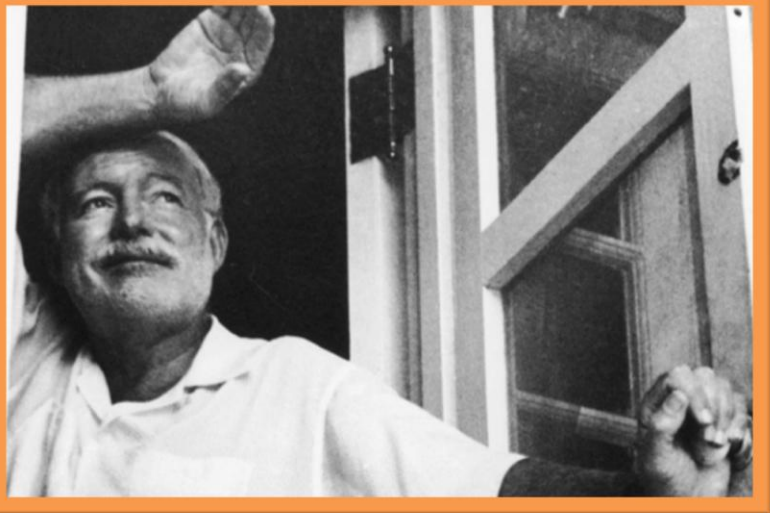


Хемингуэй, Э. Праздник, который всегда с тобой: Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1990. – 158 с.

Это, наверное, самая трогательная книга Эрнеста Хемингуэя, писателя мужественного до жестокости и общему не склонного к сантиментам. Причина, очевидно, в том, что «Праздник...» – это своеобразные мемуары, а вернее, творческое завещание автора, многих знавшего, много видевшего, многое пережившего и вспоминающего свою литературную молодость без напускной романтики, но с естественной печальной нежностью.

Адресована широкому кругу читателей.





English * are selling it
to they give the battalions
to they let the cover in back
all the Austrians' potato
They ought to lead them
I am sure there is plenty of
There to be short of food
I am sure in the way
They did not

er where
all in the
then saw
There were
houses and
the post was
afternoon. We
it was snowed
through in the
we were out on
down. We went
a corner into the
end of making the
these which in the
There was a house
across the mountain
and take the front
and a rooster
I have driven them back
to the rats and
They did not

Спасибо за внимание!

