

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
"Оловянинская межпоселенческая центральная  
библиотека"

ПОЮЩАЯ В ОГНЕ



Оловянная 2022год.

**К 130-летию со дня рождения Марины Цветаевой  
1892-1941**



*«К тебе, имеющему быть рожденным*

*Столетие спустя, как отдышу...»*

*Марина Цветаева.*



**8 октября 2022** года исполняется 130 лет со дня рождения Марины Цветаевой. О жизни гениальной русской поэтессы Серебряного века, прозаика и драматурга Марины Ивановны Цветаевой написано множество исследовательских работ и воспоминаний, принадлежащих перу ее современников, биографов, известных литературоведов, деятелей культуры и искусства.

Вдумчивые, пытливые читатели пытаются проникнуть в тайну загадочной судьбы Марины Цветаевой, а ее коллеги по перу – разгадать секрет ей одной ведомых гениальных прозрений. Но если между известными событиями жизни Цветаевой, от ее рождения до роковой кончины, обнаруживается очевидная причинно следственная связь, то никому до сих пор не удалось и, думаю, никогда не удастся приблизиться к разгадке ее поэтического дара, ибо «тайна сия велика есть».



Однако если тайну самого дара постичь невозможно, то на вопрос: откуда он берет начало, в какой благодатной почве проросли корни ее могучего поэтического древа - ответ есть. Таруса. Бескрайние, необозримые дали в окрестностях этого старого русского городка предстали пред взором Марины еще в младенчестве, согревали и наполняли восторгом ее душу в детстве, неотступно следовали за ней в воспоминаниях вдали от России, в вынужденной эмиграции. «Именно здесь, - пишет в своих воспоминаниях дочь Цветаевой Ариадна, - она узнала Россию, сделавшую ее навсегда русским поэтом». Сама же Цветаева называла Тарусу местом своей души.





# Таруса Цветаевых

Таруса вошла в жизнь семьи Цветаевых за год до рождения Марины. В 1891 году филолог и искусствовед, профессор Московского Университета, директор Московского Румянцевского Публичного музея, будущий основатель и директор Музея Изящных Искусств (1901-1910), Иван Владимирович Цветаев (1847-1913), навестил живших в Тарусе своих родственников - семью земского врача Добротворского.

Очарованный красотой этого маленького спокойного городка над Окой, Иван Владимирович Цветаев принимает решение арендовать дачу в «Песочном» и отныне проводить здесь каждое лето с семьей - супругой, Марией Александровной Цветаевой, урожденной Мейн (1868-1906) и двумя детьми от первого брака - Валерией и Андреем. Первая супруга И.В.Цветаева, оперная певица, тридцатидвухлетняя Варвара Дмитриевна, урожденная Иловайская, (1858-1890), дочь историка Дмитрия Ивановича Иловайского, скончалась вскоре после рождения Андрея. «Первой любовью, вечной любовью, вечной тоской», по словам Марины Цветаевой, была эта женщина в жизни ее отца.





Второй женой сорокачетырехлетнего вдовца Ивана Цветаева в 1891 году становится двадцатитрехлетняя Мария Мейн, единственная дочь действительного статского советника Александра Даниловича Мейн (1836-1899), происходившего из семьи обрусевших прибалтийских немцев. Мать - Мария Лукинична Бернацкая (1840-1868) - происходила из Польского аристократического рода; умерла через 3 недели после рождения дочери. Мария получила прекрасное домашнее образование, училась музыке и живописи. Была одарённой пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна, мечтала выступать с концертами, однако отец запретил ей делать карьеру профессионального музыканта.

Цветаевы всей душой полюбили Тарусу, этот живописный уголок Калужской губернии. Марине не исполнилось и года, когда летом 1893 года родители вывезли малышку на дачу в «Песочное». «Город Таруса, Калужской губернии. - пишет Марина - Дача «Песочное» (старый барский дом исчезнувшего имения, пошедший под дачу). Дача «Песочное» в двух верстах от города, совсем одна, в лесу, на высоком берегу Оки, - с такими березами!».





Иван Владимирович любил совершать длительные прогулки по окрестностям Тарусы. «Лесов здешних не исходишь», - писал он.

Неутомимым путешественником по любимым местам становится и Марина: «Я жажду сразу всех дорог...».



Бежит тропинка с бугорка  
Как бы под детскими  
ногами  
Всё также сонными  
лугами  
Лениво движется Ока.  
Колокола звонят в тени,  
Спешат удары за ударом,  
И всё поют о добром,  
старом,  
О детском времени они.



Родившаяся в 1894 году  
младшая сестра Марины Ася -  
Анастасия Ивановна Цветаева  
(1894-1993), будущая  
писательница и мемуаристка. В  
своей книге «Воспоминания»  
Анастасия Ивановна пишет:  
«Полноценнее, счастливее  
детства, чем наше, в Тарусе, я не  
знаю и не могу вообразить».



Воспоминания младшей сестры о детстве,  
проведенном в Тарусе, перекликаются с  
проникновенными стихами сестры старшей:

Ах, золотые деньки!  
Где уголки потайные,  
Где вы, луга заливные  
Синей Оки?  
Старые липы в цвету,  
К взрослому миру презренью  
И на жаровне варенье  
В старом саду.  
К Богу идут облака;  
Лентой холмы огибая,  
Тихая и голубая  
Плещет Ока.  
Детство, верни нам, верни  
Все разноцветные бусы, -  
Маленькой, мирной Тарусы  
Летние дни.



«Тарусские» стихи, написанные Мариной в 16-20 лет, вошли в ее Первые поэтические сборники - «Вечерний альбом» (1910 г.) и «Волшебный фонарь» (1912 г.).

Марина в 4 года научилась читать, а свои первые стихи начала писать в возрасте шести лет, причем сразу на русском, немецком и французском языках.

"Маленькая моя Муся все складывает слова в рифмы, наверное, будет поэт", - записывала в дневнике мать Марины, которая, впоследствии всячески противилась стремлению дочери стать поэтом.





В пятнадцать лет Марина навсегда прощалась со своим детством,  
лучшие воспоминания о котором неразрывно связаны с Тарусой:

Звенят-поют, забвению мешая,  
В моей душе слова: «пятнадцать лет».

О, для чего я выросла большая?

Спасенья нет!

Еще вчера в зеленые березки

Я убежала, вольная, с утра.

Еще вчера шалила без прически,

Еще вчера!

Весенний звон с далеких колоколен

Мне говорил: «Побегай и приляг!»

И каждый крик шалунье был позволен,

И каждый шаг!

Что впереди? Какая неудача?

Во всем обман и, ах, на всем запрет!

- Так с милым детством я прощалась, плача,

В пятнадцать лет.



В январе 1912 года Марина выходит замуж за Сергея Яковлевича Эфрона, восемнадцатилетнего талантливого поэта и публициста.

В Москве супруги жили в доме в Борисоглебском переулке. Сергей готовился к поступлению в Университет, Марина писала стихи.

Я с вызовом ношу его кольцо  
- Да, в Вечности - жена, не на бумаге.  
Его чрезмерно узкое лицо -  
Подобно шпаге.  
Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно-великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.  
Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза - прекрасно-бесполезны! -  
Под крыльями распахнутых бровей -  
Две бездны.  
В его лице я рыцарству верна.  
- Всем вам, кто жил и умирал без страху. -  
Такие - в роковые времена -  
Слагают стансы - и идут на плаху.





# Последние дни Марины Цветаевой

17 августа 1941 года Теплоход «Чувашская Республика» причалил к пристани Елабуги, маленького города на Каме. Среди прибывших на теплоходе пассажиров, эвакуированных из Москвы писателей и членов их семей, были Марина Ивановна Цветаева с сыном Георгием Эфроном. Горсовет начал распределять москвичей по квартирам. Марина с сыном разместились в доме Бродельщиковых на ул. Ворошилова,9.

В этот же день они получили привезенный с пристани багаж, а 21 августа прописались по вышеуказанному адресу и переехали. Из Елабуги Марина едет в Чистополь, где ей представилась возможность устроиться на работу посудомойкой. Но, не приступив к работе, она возвращается в Елабугу, где 31 августа 1941 года кончает жизнь самоубийством, повесившись в сенях приютившего их дома.





# Из дневника Марины Цветаевой

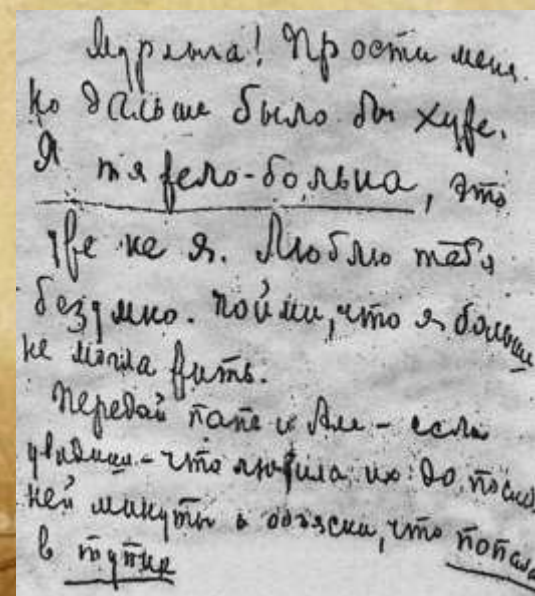
«Меня жизнь за этот год добила»;

«Исхода не вижу...Взываю о помощи...»;

«Никто не видит - не знает, что я год уже ищу глазами крюк...Я год примеряю - смерть».



Предсмертные записки Марины Цветаевой  
Сыну: "Мурлыга! Прости меня, но дальше  
было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я.  
Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не  
могла жить. Передай папе и Але, если  
увидишь, что любила их до последней  
минуты, но попала в тупик."



Мурлыга! Прости меня.  
ко дальше было бы хуже.  
Я тяжело-больна, это  
уже не я. Люблю тебя  
безумно. Пойми, что я больше  
не могла жить.  
Передай папе и Але - если  
увидишь - что любила их до послед-  
ней минуты и до смерти, что попала  
в тупик



# Выставка, посвященная 130-летию со дня рождения Марины Цветаевой.



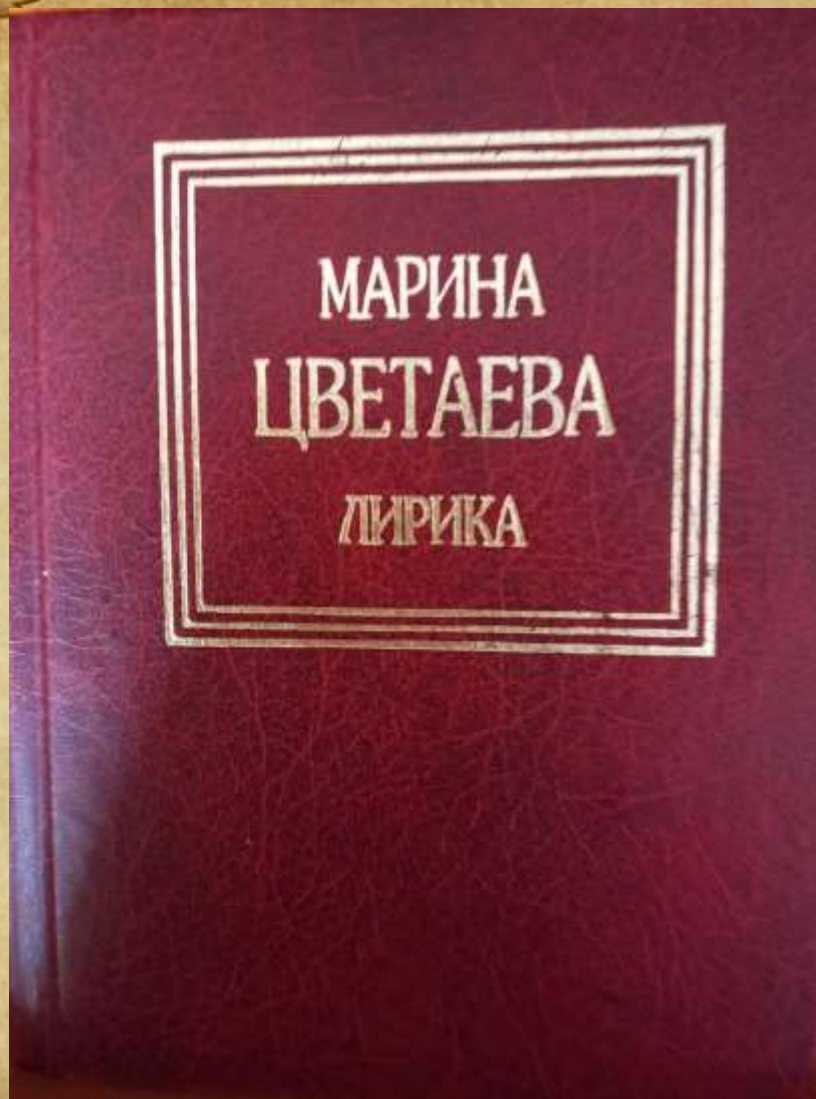




‘Одинокий друг’ - так назвала Марина Цветаева своего любимого поэта. Она сама был таким одиноким духом - поэтом-романтиком. Жизнеутверждающее начало в ее творчестве чудесным образом сочеталось и с высокой трагедией, и с верой в истинную любовь.

Цветаева, М. И. Сердца выстрадавший рай: Стихотворения и поэмы. – М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001. – 432с.





«Все жаворонки нынче вороны», - Марина Цветаева умела писать проникновенно и очень трагично. И некоторые фразы просто впечатались в душу навсегда. Чтобы всплывать в определённые моменты жизни. Чтобы волновать снова и снова.

Цветаева, М. И. Лирика. – Мн.: Харвест, 2003. – 480 с.



МАРИНА  
ЦВЕТАЕВА  
СОЧИНЕНИЯ



МАРИНА  
ЦВЕТАЕВА  
Сочинения

A stylized, handwritten-style signature or logo in white ink on a dark green background. The letters are fluid and interconnected, resembling the initials 'МЦ'.

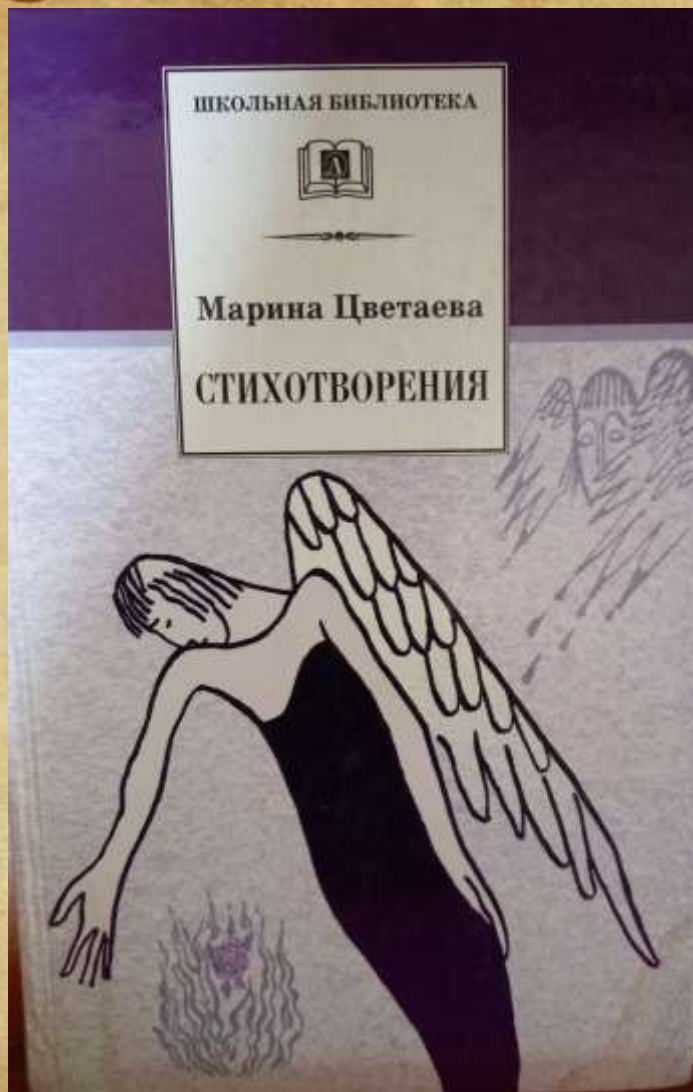
В первый том Сочинений Марины Цветаевой (1892-1941) входят: избранная лирика 1908-1939 годов, ее наиболее значительные поэмы: "Переулучки", "Поэмы Горы" и "Поэма Конца" и др.

Цветаева, М. И. Сочинения. В 2-х т. Т. 1: Стихотворения, Поэмы. Драматические произведения. А. Саакянц. – М.: Худож. Лит., 1908-1941. – 718 с.

Во второй том Сочинений Марины Цветаевой вошла автобиографическая проза поэта, очерки и воспоминания о современниках, дневниковые записи, избранные письма.

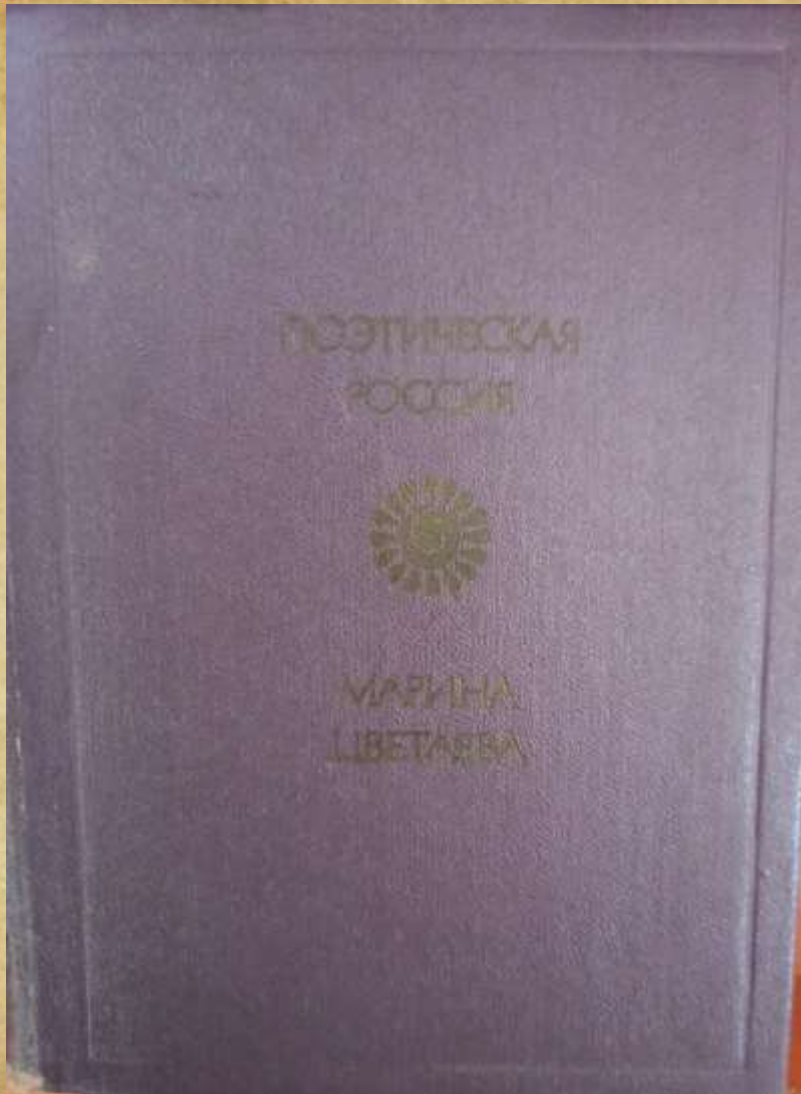
Цветаева, М. И. Сочинения. В 2-х т. Т. 2: Проза; Письма. Сост., подгот. Текста, коммент. А. Саакянц; Худож. В. Медведев. – М.: Худож. Лит., 1988. – 639 с.





В сборник произведений выдающегося русского поэта Марины Ивановны Цветаевой вошли как ее ранние стихотворения (из книг «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь»), так и зрелая лирика (циклы «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ученик», «Молодость», «Стол», «Куст» и др.). Небольшой раздел занимают переводы классиков зарубежной поэзии. Для старшего школьного возраста.

Цветаева, М. И. Стихотворения: Сост., вступ. ст. и коммент. П. Е. Фокина; Рис. Т. В. Толстой. – М.: Дет. Лит., 2004. – 382 с.: ил. – (Школьная б-ка).



Цветаева Марина Ивановна (1892 - 1941) - один из выдающихся русских поэтов, для творчества которого характерны необыкновенная искренность и неповторимая ритмика. Включенные в эту книгу избранные лирические стихотворения и поэмы Цветаевой адресованы массовому читателю, испытывающему неослабевающий интерес к этому сложному и талантливому поэту.

Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы: Сост., вступ. ст. А. М. Туркова; Примеч. А. А. Саакянц. – М.; Сов. Россия, 1988. – 414 с.: 1л. портр. – (Поэтическая Россия).



**Спасибо за внимание!**

Автор: Лубникова  
Наталья Витальевна –  
библиограф.