

Виртуальная выставка

«Я - голос ваш... Я с вами до конца»



к 130-летию со дня рождения
А.А. Ахматовой

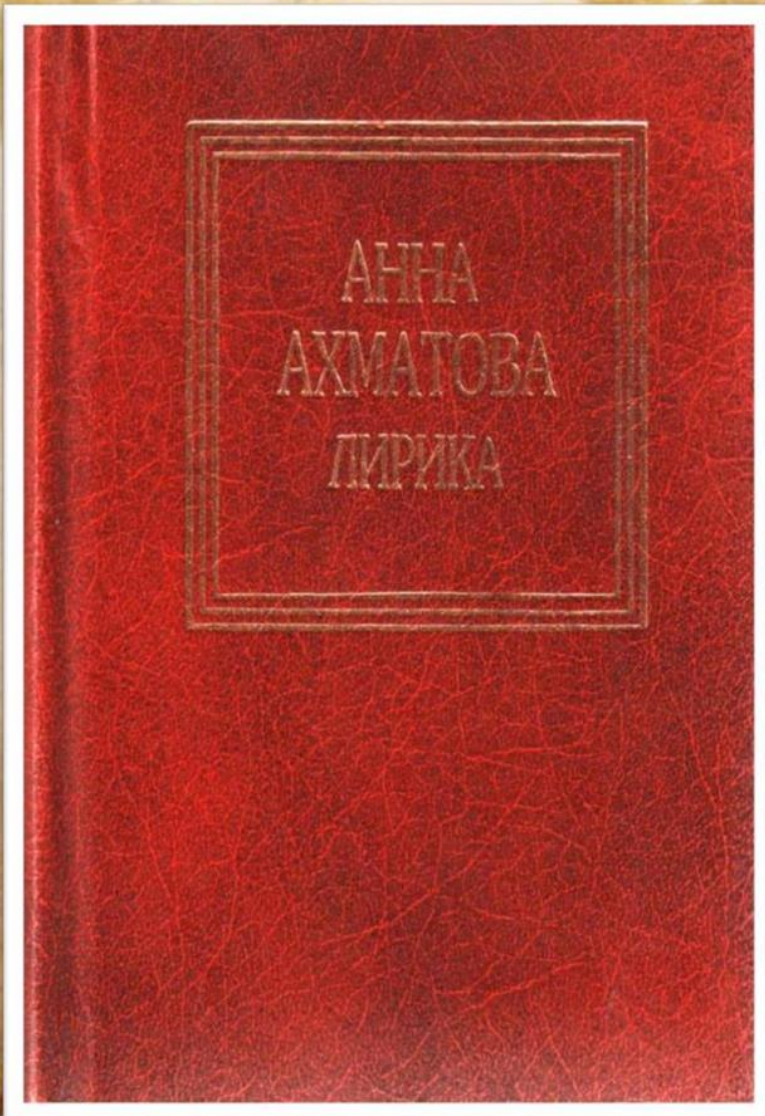
Книги о жизни и творчестве ПОЭТЕССЫ

Ахматова, А. Стихотворения. Поэмы. / Сост., вступ. ст. и примеч. В.А. Чалмаева. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 479 с.: ил..

Судьба была жестока к А. А. Ахматовой (1889 - 1966), и терпкий привкус горечи и трагизма дополняет строгую изысканность и гармоничность ее поэтических строк. Марина Цветаева называла Анну Ахматову «Анной всея Руси», может быть, и потому что впервые в ее поэзии женский голос зазвучал так пронзительно и осознанно. В книгу вошли лучшие стихотворения одной из самых значительных и одаренных фигур русской поэзии XX века: поэтические циклы «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», поэмы, среди которых потрясший мир «Реквием».



Книги о жизни и творчестве ПОЭТЕССЫ



Ахматова, А.А. Лирика. – Мн.
Харвест, 2003. – 480 с.

В настоящем издании представлено
лирическое наследие русской
поэтессы Анны Андреевны
Ахматовой.

A painting of a pond with trees reflected in the water. The scene is rendered in warm, golden-brown tones, with the water's surface showing ripples and reflections of the surrounding foliage. The overall mood is serene and contemplative.

*«Можно быть
замечательным поэтом, но
писать плохие стихи»*

А.А.Ахматова

Книги о жизни и творчестве ПОЭТЕССЫ



Ахматова, А.А. Стихов моих белая стая: Стихотворения и поэмы. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000 – 512 с.

Со спокойным достоинством, как подобает Анне Всея Руси, Ахматова вынесла все - и краткие периоды счастья и славы, и долгие десятилетия забвения. Судьба послала ей - перед закатом, по ее собственному выражению, - плодоносную осень. Ее стихи давно уже стали «достоянием доцентов», а она продолжала трагически переживать самую печальную «невстречу» - со своим читателем. «Мои читатели меня, настоящую, не знают», - твердила она. Именно такому читателю, неведомому другу, который может оценить и «свежесть слов и чувства простоту», предназначена книга «Стихов моих белая стая».

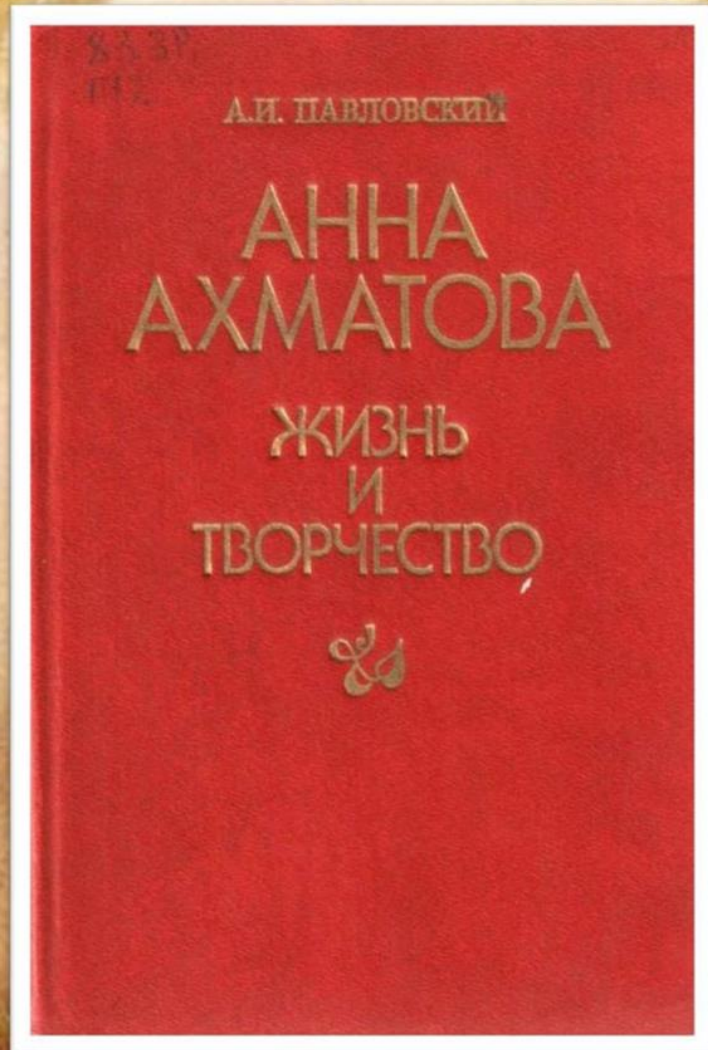
Книги о жизни и творчестве ПОЭТЕССЫ



**Павловский, А.И. Анна Ахматова:
Очерк творчества. – Л.: Лениздат,
1982. – 174 с., ил..**

Второе издание книги известного ленинградского критика и литературоведа о большом и сложном творческом пути одного из крупнейших русских поэтов.

Книги о жизни и творчестве поэтессы

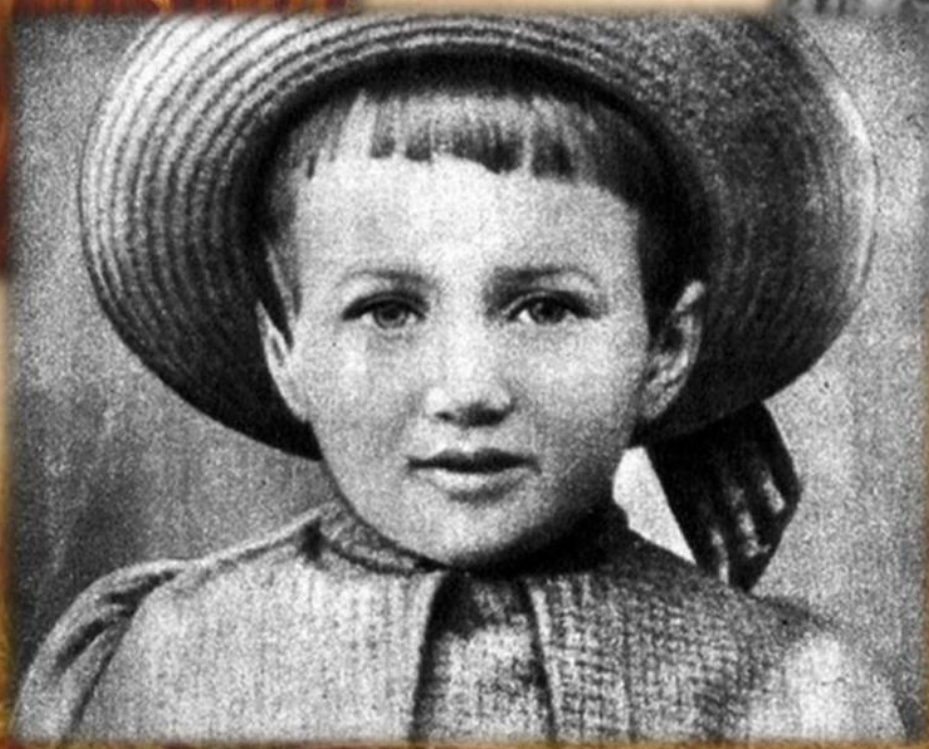
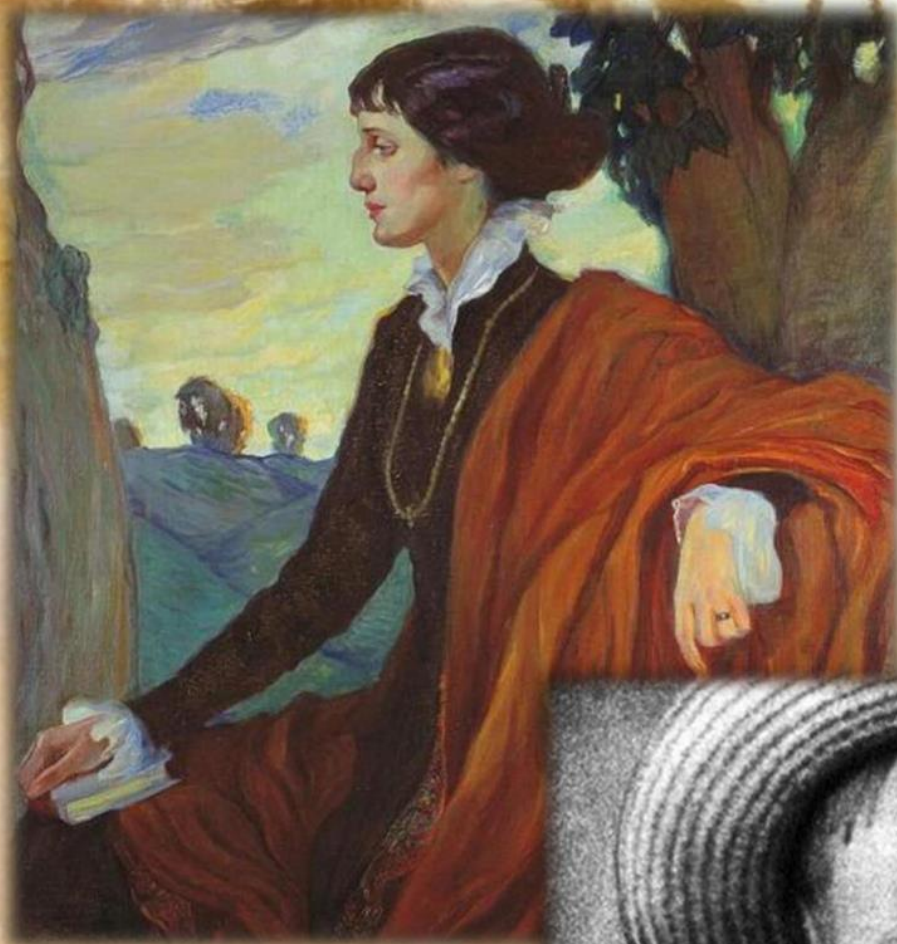


Павловский, А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991. 192 с.: ил..

В книге представлен сложный творческий путь Анны Ахматовой, рассматриваются ее первые поэтические книги «Вечер», «Четки», «Белая стая», анализируются произведения периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени («Реквием», «Поэма без героя» и т.д.).

*«Я получила прозвище «дикая девочка»,
потому что ходила босиком, бродила без
шляпы, бросалась с лодки в открытое море,
купалась во время шторма, и загорала до
того, что сходила кожа, и всем этим
шокировала провинциальных сева­сто­польских
барышень»*

А.А. Ахматова



А вы знали, что...

- Удивительным фактом из творчества Ахматовой можно считать ее необъяснимую связь с А. С. Пушкиным, которого она наряду с И. Анненским, считала своим учителем. Все ее творчество пронизано духом пушкинского времени. Известно, что однажды, прогуливаясь с няней в саду Царского Села, она нашла булавку в форме лиры, посчитав это знаком. Она верила в то, что ту булавку обронил здесь когда-то сам А. С. Пушкин.

A painting of a pond with trees reflected in the water. The scene is rendered in warm, golden-brown tones, suggesting a sunset or sunrise. The water is calm, and the reflections are clear. The foreground shows some reeds or grasses.

*«Не давай мне ничего на память:
Знаю я, как память коротка»*

А.А. Ахматова

Анна Андреевна Ахматова

Родилась 11 июня (23 июня) 1889 года в Одессе.



А вы знали, что...

- Анна росла в необычной семье. В доме почти не было книг, хотя ее мать знала наизусть многие стихотворения Державина и Некрасова. Несмотря на то, что маленькая Анна мало читала, все домашние были уверены, что она непременно станет поэтессой.

A photograph of a pond with trees reflected in the water and reeds in the foreground. The text "Спасибо за внимание!" is overlaid in the center.

**Спасибо за
внимание!**

Впервые стихотворение Анны Ахматовой было опубликовано в 1911 году. Первая книга стихов поэтессы вышла в 1912 году («Вечер»).

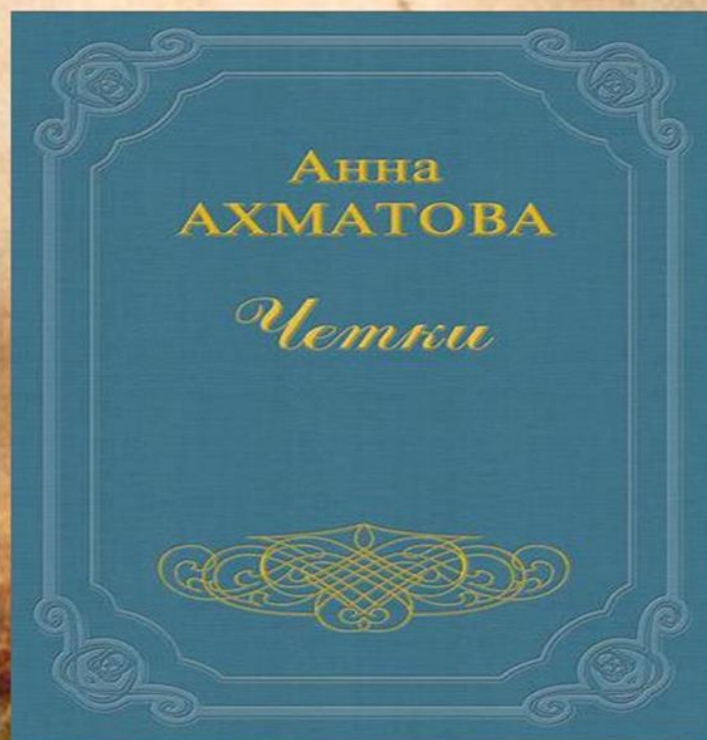
АННА АХМАТОВА

ВЕЧЕРЪ

СТИХИ



ЦЕХЪ
ПОЭТОВЪ



В 1914 был опубликован второй ее сборник «Четки» тиражом 1000 экземпляров. Именно он принес Анне Андреевне настоящую известность. Еще через три года поэзия Ахматовой вышла в третьей книге «Белая стая», в два раза большим тиражом.

Творчество Ахматовой затрагивает трагические
темы.

Например, поэма *«Реквием» (1935-1940)*
отображает нелегкую судьбу женщины, чьи
близкие люди страдали от репрессий.






*Анна Ахматова с мужем
Н. С. Гумилёвым и сыном Львом*



В Москве, в июне 1941 года Анна Андреевна Ахматова встретила с Мариной Цветаевой, это была их единственная встреча.



Для Анны
Ахматовой стихи
были возможностью
рассказать людям
правду. Она
проявила себя как
искусный психолог,
знаток души.

A painting of a pond with trees reflected in the water. The scene is rendered in warm, golden-brown tones, with the water reflecting the surrounding foliage. The brushwork is visible, giving the image a textured, painterly quality.

*«Я была в великой славе,
испытала величайшее бесславие –
и убедилась, что, в сущности, это
одно и то же»*

А.А. Ахматова



Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека. В своих стихотворениях она проявляла высокую нравственность. Кроме того лирика Ахматовой наполнена размышлениями о трагедиях народа, а не только личными переживаниями.